

EL GOBIERNO INTERVENDRA LA CGT POR 180 DIAS

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 20 de diciembre de 1989
Año 3 - Nº 784 - Precio de este ejemplar: ₳ 300 Recargo venta interior: ₳ 50.
En Uruguay: N$ 450

Con la bendición de Alsogaray y Rodolfo Rossi en el Banco Central, hoy rinde su primer examen el mercado libre del dólar

Página/2/3

ESE VERDE OBJETO DEL DESEO



DETERIORO

"La evaluación de la gestión de gobierno marca un notorio deterioro de imagen entre octubre y noviembre pasados: un 61,3% aprobaba dicha gestión en octubre, mientras que el porcentaje del mes pasado se redujo en 22 puntos, un 39,3% acuerda con la administración. Por su parte, quienes piensan que la acción de gobierno es totalmente negativa —era en octubre un 7,1%— suman en el mes de noviembre 11,6, con un alza de 4,5 puntos sobre el porcentaje anterior. (...) En la Capital la evaluación positiva sobre el presidente Carlos Menem cayó en 19,6 puntos entre octubre y noviembre, y el total negativo subió en 2,1 puntos. Los "dudosos" crecieron 23,2 puntos. Así, de un 63,8 por ciento que mantenía una imagen positiva del Presidente, los porcentajes bajaron a un 44,2%".

(De una encuesta de Equas, Equipo de Análisis Social, publicada en el último número de la revista *Somos*.)

MIRÁ, QUERIDA...
¡EL PRESIDENTE DIJO QUE ESTE PROGRAMA ECONÓMICO ES UN VUELO SIN PARACAÍDAS!

AY, QUERIDO...
¡ANTES DE SUBIR AL AVIÓN YO PASARÍA POR EL "FREE-SHOP" A COMPRAR DÓLARES!

SENDRA

RIGE LA LIBRE COMPRA-

BANDERA DE

Se estrena hoy el mercado libre de cambios y la expectativa está concentrada en la liquidación de divisas y el nivel de la tasa de interés. El ucedeísta Rodolfo Rossi será presidente del Banco Central, provocando un revuelo en el partido, que considera a la actual política como insuficientemente ortodoxa. El testamento de Néstor Rapanelli.

Con la expectativa puesta en la reapertura de los mercados luego de cinco días de inactividad por los feriados cambiario y bancario, que se sumaron al fin de semana, el equipo económico que encabeza el flamante ministro Antonio Erman González cumplió ayer su primer día de trabajo en el Palacio de Hacienda, dedicado a pulir algunos aspectos instrumentales de las nuevas medidas económicas. La jornada sirvió también para despejar las incógnitas sobre la titularidad del Banco Central, que recayó finalmente sobre el economista liberal Rodolfo Rossi, en tanto que todavía no fue cubierto el cargo de secretario de Coordinación Económica, virtual viceministro del área.

Apenas se habían cumplido las 11 de la mañana cuando González arribó al Ministerio de Economía e inmediatamente convocó a todos sus colaboradores a una reunión de trabajo, de la que también participó Rossi, quien poco después anunció personalmente su designación: "Con honra acepto el ofrecimiento que me hizo el señor ministro".

Enseguida anticipó que impulsará una política dura. "No habrá más emisión monetaria", dijo para agregar que "el compromiso de honrar al trabajo con una moneda sana se va a cumplir. Confiamos plenamente en el austral."

En relación con quien ocupará la segunda jerarquía de la cartera, hasta ayer no había una decisión tomada. Todo parecía indicar que tras el fracaso por acercar a figuras como Rodolfo Frigeri o Manuel Solanet, el hombre elegido sería el diputado peronista Jorge Domínguez. Al desistir éste, otros voceros apostaban algunas fichas al nombre de Carlos García Martínez, el polémico asesor de

Todas las miradas a la City

(Por Alfredo Zaiat) **Pocos se animaban ayer a pronosticar el recorrido que tendrá hoy la divisa norteamericana. En la City porteña los banqueros intentaban construir alguna especulación sobre el futuro del dólar pero la manifestación más visible era el temor. Si bien el caballito de batalla de sus declaraciones públicas se refiere a la bondad del mercado libre, el anuncio de la liberación total de los negocios de compra y venta de billetes hizo temblar a más de uno en el microcentro. Las puertas de los bancos se abrirán hoy —desde las 8 a las 13.30— y la concentración de los vencimientos de los depósitos a plazo fijo colocan a los ahorristas en australes como los árbitros, junto a los exportadores, de la suerte del plan económico.**

El comportamiento de los inversionistas en plazo fijo (hoy vence casi la totalidad de los certificados del sistema que alcanzan los 3000 millones de dólares) puede llegar a producir una disparada del dólar libre si los ahorristas eligen retirar sus australes de los bancos y refugiarse en el billete verde. Pero, por otro lado, si la renovación de los depósitos se convierte en la actitud más generalizada, el nivel de la tasa de interés que los bancos establecerán para seducir a los australes habrá sido la clave.

La tasa de interés que los bancos ofrecieron ayer a los escasos ahorristas que renovaron sus depósitos (con el feriado cambiario sólo se permitió operar con los vencimientos y no se autorizó el retiro de los plazos fijos), se ubicó en el 24 por ciento mensual y el Banco de la Provincia de Buenos Aires se estiró hasta el 27 por ciento. Si los bancos tienen la intención de retener los depósitos tendrán que elevar los rendimientos teniendo en cuenta que la estimación más optimista de índice inflacionario para este mes supera largamente el 30 por ciento.

La elevación del nivel de la tasa de interés, para no quedar por debajo de la inflación futura, encierra la tradicional trampa del mercado financiero. Si la tasa es muy positiva (superior al 50 por ciento mensual) los ahorristas preferirán mantener sus tenencias en el banco pero con la mira puesta en el momento de saltar a comprar dólares. Esa bicicleta con el objetivo de ganar rentas millonarias en australes medidas en dólares se comienza a pedalear con tasas de interés positivas. Pero al mismo tiempo si la tasa no es atractiva los inversionistas se alejarán de los australes y se volcarán presurosos al dólar. Ese interminable círculo vicioso no se evapora por arte de magia del mercado libre de cambios.

La otra incógnita que desvelará a los habitués de la City, en el primer día de libertad total del mercado de divisas, será la respuesta que brindarán los exportadores —dueños de los dólares— frente al nuevo esquema cambiario. En la tarde de ayer, varios superoperadores agropecuarios e industriales, en encuentros separados, se reunieron para analizar la nueva situación cambiaria.

Al ser los propietarios de los billetes verdes, se convirtieron en los verdugos de los últimos planes de ajuste económico. La oferta de divisas se concentra en un centenar de empresas y si en los próximos días no se produce una importante venta de dólares el dedo pulgar de los exportadores se dirigirá hacia abajo. Con una oferta de divisas concentrada en pocas manos, la demanda atomizada de dólares sólo se satisface si los exportadores venden sus dólares.

Pero éstos liquidarán sus tenencias (alrededor de 600 millones de dólares retenidos en prefinanciaciones de exportaciones) si los australes que consiguen por sus ventas pueden multiplicarse en exceso, depositados con una atractiva tasa de interés. La bicicleta rodará también con el mercado libre de cambios: vender dólares, depositar australes con tasas de interés altas, y vuelta a recomprar más dólares.

Si la tasa de interés no resulta seductora para los exportadores, a pesar de que liquiden sus dólares como gesto de buena voluntad al nuevo plan económico, la recompra inmediata de dólares —debido a tasas poco atractivas— neutralizará la operación de venta de divisas. La presión sobre el mercado libre de cambio sería insoportable.

Frente a esas dos incógnitas (cuál será el nivel de las tasas de interés para atraer a los ahorristas y cómo se comportarán los exportadores), los que defienden el mercado libre guardan un argumento por si el descontrol cambiario se traduce en fracaso: "La liberación sólo es compatible con un déficit fiscal controlado". Pensando en la apertura de hoy, las expectativas en la City ubicaban a 1300 australes la cotización del dólar. Pero esa cifra no convenció a un banquero consultado por este diario que afirmó que "a 1300 australes compro todo y si supera los 1500 comencemos a rezar".

16.000 DE AUMENTO A JUBILADOS

Las paritarias esperan

El último ajuste salarial de 20.000 australes anunciado oficialmente será remunerativo para los trabajadores estatales y es intención del Gobierno ir incorporando a los básicos de convenio del sector los anteriores incrementos de 12.000 y de 30.000 australes que se otorgaron. El anuncio fue hecho por el presidente Carlos Menem en una reunión que mantuvo con el titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Víctor De Gennaro, quien hizo declaraciones a los periodistas luego de la entrevista realizada en la Casa de Gobierno.

Mientras la remarcación de precios sigue motivando críticas y preocupación —dentro y fuera del Gobierno—, el flamante ministro de Economía, Antonio Erman González, debutó ayer en sus nuevas funciones y estimó que se reabrirán las paritarias "si notamos una pérdida en el poder adquisitivo de los salarios". La declaración coincidió con un verdadero revuelo de secretarios y subsecretarios del ámbito laboral-económico frente a una reapertura de las paritarias que parece obvia después de la avalancha inflacionaria de los últimos tiempos.

La situación planteada incluso determinó el anuncio oficial de un nuevo reajuste para los haberes mínimos de jubilados y pensionados, que se hará efectivo con el cobro del mes de enero. El monto que tendrá vigencia desde el primer día del nuevo año será de 80 mil australes, contra los 64 mil fijados para diciembre. Se aclaró que el ajuste de enero no elimina la recomposición anunciada oportunamente por el propio presidente Menem, que como ya adelantó este diario significará, en esencia, actualizar muchos haberes retrasados que de hecho descendieron o se acercan al monto mínimo.

El ex ministro de Trabajo Carlos Alderete, secretario general de la Federación del gremio de Luz y Fuerza, interpretó que el Gobierno "debe compensar el poder adquisitivo de los salarios" que se ha deteriorado, convocando a una reapertura de las paritarias correspondientes al semestre octubre-marzo. El subsecretario de Trabajo, Roberto Digón, coincidió en que los salarios quedaron "totalmente deprimidos" y hasta mencionó la posibilidad de presentar su renuncia al cargo si el problema no se soluciona favorablemente para los trabajadores. "Muchas veces en nuestro país la función pública dura menos que un helado al sol", reflexionó Digón. Para el actual subsecretario hasta ahora hubo "una gran participación del sector empresario, pero no de los representantes de los trabajadores".

En la reunión que mantuvo Menem con los estatales estuvo presente el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y se conversó también sobre la reforma del Estado, tema en el cual la parte gremial requirió "protagonismo". En lo salarial, nada se dijo sobre cuál será el criterio —remunerativo o no— que tendrán los ajustes para el sector privado.

Dos argentinos en París

Los negociadores oficiales de la deuda externa argentina, Carlos Carballo y Rafael Iniesta, comenzarán hoy a discutir con los acreedores oficiales —agrupados en el Club de París— la reprogramación de vencimientos correspondientes a obligaciones financieras del sector público y privado con garantía de cambio. Las tratativas involucran el período 1988-90 y el monto en consideración es de aproximadamente 2600 millones de dólares.

Los funcionarios argentinos arribaron ayer a París encabezando la delegación que negociará con representantes de los Estados Unidos, Francia, Japón, Alemania Federal, Reino Unido, Italia, España, Canadá, Holanda, Bélgica, Suiza, Suecia, Dinamarca y Austria.

Carballo se entrevistó ayer con el gobernador del Banco de Francia y ex director-gerente del Fondo Monetario Internacional, Jacques de Larosière, a quien informó sobre la marcha de la economía argentina y su situación ante el FMI, el Banco Mundial y los bancos privados acreedores. Luego mantuvo una reunión con el presidente del Club de París y director del Tesoro de Francia, Jean Claude Trichet, a quien comunicó los apoyos obtenidos en gestiones realizadas ante los gobiernos de Washington, Tokio, Roma, Madrid, Bonn, Amsterdam y Londres, principales acreedores oficiales.

Los negociadores atribuyeron especial importancia a este encuentro, que fue considerado como la primera prueba de aceptación de la comunidad financiera internacional del programa del nuevo ministro de Economía, Antonio Erman González. Medios económicos locales manifestaron expectativas por los resultados de las tratativas, ya que el país necesita una urgente regularización de las relaciones financieras con los gobiernos de los países industrializados.

VENTA DE DIVISAS

LARGADA

Juan Bautista Yofre en la SIDE y ex ministro de Roberto Viola.

Sin embargo, según confió el propio González a sus allegados, la designación de su segundo no es un tema que le quite el sueño. Le preocupa en realidad el comportamiento de los mercados a partir de hoy, ya que allí puede decidirse el futuro del nuevo programa en marcha.

De acuerdo con las expectativas que manejan los hombres del equipo económico "los exportadores no van a producir una avalancha de liquidaciones, sino que van a dosificarlas de acuerdo a cómo vaya evolucionando la cotización del dólar. Si hay estabilidad van a ir haciéndolo con mayor confianza".

—*¿Pero la estabilidad del tipo de cambio dependerá precisamente del flujo de liquidaciones que efectúen los exportadores? ¿Cómo se sale del riesgo que implica ese círculo?* —interrogó **Página/12** a un funcionario.

—No nos queda otra alternativa que confiar en la racionalidad de los operadores —fue la respuesta.

Por otro lado, la atención se centra en la actitud que asumirán los grandes bancos, luego del compromiso oficial de flexibilizar los alcances de la reprogramación de la deuda interna. De acuerdo con las precisiones efectuadas por el vocero consultado "el Banco Central detectó que el Citibank y el Boston son los dos más perjudicados por la medida que aplicó (Néstor) Rapanelli". En la misma versión se involucra a las empresas Techint y al Grupo Macri, como víctimas de una situación similar.

Enlazado con esto último está también el análisis que González efectuó ayer en su despacho con su par de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, sobre las empresas del Estado y su incidencia en las perspectivas del Presupuesto 1990. La modificación más significativa al respecto está dada por la decisión de permitir que la deuda externa de las compañías públicas vuelva a ser pagada por el Tesoro nacional, de manera que lo recaudado por tarifas se dedique sólo a cubrir los costos operativos de los servicios.

Para añadir una cuota de confianza a los operadores, el Gobierno difundió ayer un comunicado emitido por el Departamento de Estado de EE.UU. en el que se destaca el apoyo a los "firmes esfuerzos" por implementar "decisivas reformas económicas". Ese respaldo —dice el texto— incluye la colaboración estadounidense "para que se normalicen sus relaciones crediticias internacionales y para que la Argentina pueda conseguir inversiones extranjeras directas".

Pero más atención recibirá seguramente otro documento publicado ayer por el semanario *Somos*: el "testamento" del ex ministro Néstor Rapanelli, en el que el funcionario de Bunge & Born diagnostica que "la causa de la crisis económica es política". Para recuperar la credibilidad, Rapanelli propuso: 1. Cortar la duplicidad y confusión generada por la incoherencia política del gabinete y las ambiciones desmedidas y los proyectos personales de algunos de sus integrantes. 2. Neutralizar a Cavallo (Domingo) como perpetuo aspirante al Ministerio de Economía. 3. Compromiso explícito de los demás miembros del gabinete, especialmente Bauzá (Eduardo) de no interferir en la gestión del equipo económico. 4. Asegurar la coherencia y celeridad en la reducción del gasto público y en el proceso de privatización. 5. Cambiar los interventores en las empresas del Estado. 6. Declarar la convertibilidad del austral, para lo cual hace falta concretar el apoyo externo y generar el consenso interno a través de las medidas propuestas de perdurabilidad de esa política (entre ellas, no emitir ni un solo austral porque se derriba el plan y cancelar la deuda interna y externa —en ese orden— con superávit fiscal o con el producido con la venta de activos). 7. Imponer algún tipo de represalia al sistema financiero por su actitud en los días posteriores al ajuste.



Rodolfo Rossi, nuevo presidente del Banco Central.
"El compromiso de honrar al trabajo con una moneda sana se va a cumplir."

Los liberales no quieren volar a ciegas

Una verdadera revulsión provocó ayer en el seno de la UCeDé la afirmación del ex titular partidario y ahora asesor presidencial, Alvaro Alsogaray, de que las medidas dispuestas por el nuevo equipo económico encabezado por Antonio Erman González configuran el principio de un camino hacia un plan liberal en el mediano y largo plazo. En tal sentido y tomando la curiosa parábola empleada por el presidente Carlos Menem el lunes por la noche, la mesa directiva ucedeísta, con la firma del titular partidario Federico Clérici, afirmó que "ningún liberal puede estar de acuerdo con este viaje a ciegas; no hay plan de vuelo ni destino cierto".

Las recientes medidas económicas respaldadas por Alsogaray en su calidad de asesor presidencial en materia de deuda externa —principalmente la liberación de precios y control de cambios— generaron un revuelo en amplios sectores políticos liberales y las reacciones estuvieron equiparadas a las que ocasionó también Alsogaray cuando aseguró que la designación del economista de la UCeDé (y quien colabora en la redacción de los discursos que periódicamente pronuncia) Rodolfo Rossi al frente del Banco Central, "cuenta con el respaldo del partido".

Clérici, el titular de la UCeDé, con gesto más que enojado, manifestó en forma rotunda y terminante, que "si esa designación de Rossi se concreta lo hará a título personal; el partido no lo respalda".

Ayer, Rossi había comenzado su jornada haciendo antesala en el despacho del ministro de Economía, a la espera de que éste llegara (eran las 9 y 25) y sólo atinaba a decir a la prensa: "No sé nada, no sé nada", cuando le preguntaban si aceptaría la titularidad del BCRA.

Mientras tanto, la mesa directiva de la UCeDé —al marcar su distancia con las medidas económicas anunciadas el lunes y con la postura de respaldo de Alsogaray— dijo que "esas medidas no constituyen un programa, no significan una solución y, menos, una solución liberal y no son la aplicación de la economía de mercado". Agregó que "no existe ningún compromiso por parte del Estado; el ministro no ha explicado qué hará el Gobierno con el gasto público, con la emisión monetaria o con el aumento de la deuda pública; no dijo —agrega la UCeDé— si el Gobierno dejará de manipular las tasas de interés. Se liberaron los precios sin abrir la economía, con lo que se posibilitarán los acuerdos oligopólicos empresarios y provocarán más aumentos en los precios".

Agrega que "no se liberaron los salarios, con lo que se convierte a éstos en variables de ajuste. Esta situación, a juicio de los ucedeístas, no se resuelve con espíritu de solidaridad ni con nuevos impuestos que lleven más recursos al Estado; se resuelve con la drástica disminución del gasto público y la liberación total de la economía".

El paraíso de los remarcadores

La Secretaría de Comercio Interior dio a conocer ayer a última hora un conjunto de resoluciones mediante las que se instrumenta la liberación de precios que —al igual que en otras políticas semejantes— no será absoluta, ya que se mantendrán controles sobre los precios de los medicamentos que se expenden con receta y se estudia el régimen para los productos cuya importación está prohibida y para aquellos en condiciones de producción monopólica. Pero la aparición de las nuevas normas sólo formaliza la situación que desde hace días se vive en la calle, en donde prima la incertidumbre derivada de las remarcaciones, algunas producidas por las devaluaciones y otras asociadas "por las dudas".

Mediante la resolución 140, la SCI liberó los precios de los bienes y servicios "permitiendo de tal modo el libre juego de la oferta y la demanda como etapa necesaria para lograr el crecimiento de la economía, permitir una clara competitividad de las empresas productoras, un consecuente abaratamiento de los precios y una demanda creciente y fluida". Con ello quedó derogado el régimen de control anteriormente vigente. La única excepción dispuesta fue la venta relativa a especialidades medicinales de expendio bajo receta de uso y aplicación en medicina humana. El régimen aplicable a recomposición de precios, proporcionalidad en el valor de los medicamentos y reglamentación para la introducción de productos nuevos al mercado dado a conocer el pasado 4 de diciembre continuará vigente.

A fin de mantener un seguimiento sobre los precios de las empresas líderes, éstas deberán presentar ante la SCI una lista con los valores vigentes los días 15 de cada mes y cada vez que sufra modificaciones, lo que no descarta la convocatoria a empresas o cámaras para tener un cuadro más preciso de la situación. La SCI, "de común acuerdo con el sector industrial comercializador", publicitará "un nivel de precios de referencia respecto de una canasta de productos básicos para el consumo familiar". Según lo precisado en la resolución 142, "dicha canasta incluirá productos alimenticios y podrá ampliarse a solicitud de empresarios o comerciantes". La difusión de la nómina podrá ser de responsabilidad de la SCI o de los industriales o comerciantes.

Una liberación de estos alcances sólo se conoció —y también con algunas limitaciones para los medicamentos— durante el gobierno del presidente Arturo Frondizi a finales de la década del '50, durante el régimen de facto presidido por Rafael Videla —pero que se dio con un tipo de cambio controlado—, y mientras Roberto Alemann repetía como ministro de Economía, en 1981/82.

Por su parte, ante la tremenda escalada de precios, la Federación de Entidades de Almaceneros y Autoservicios de la Provincia de Buenos Aires (FABA), advirtió que hay "en el trato con el público consumidor un estado de desesperación por los bajos ingresos", lo cual hace temer a esta institución que vuelvan a reiterarse los conflictos acaecidos en mayo último, "caracterizados por saqueos y otros tipos de desbordes sociales". De acuerdo con otras fuentes consultadas se teme que por la proximidad del fin de año se produzcan saqueos no sólo de alimentos sino también de juguetes. FABA también hizo referencia a "la ruptura de la cadena de precios, desabastecimiento y otras anomalías" como secuelas de la "confusión" reinante en el mercado y de "la falta de respuestas adecuadas".

Según los comerciantes minoristas los aumentos más importantes hasta el momento en los bienes de primera necesidad son los frutihortícolas con alzas promedio de 150 por ciento, los huevos, con un 100 por ciento y de los lácteos con un 70 por ciento. En los quioscos las golosinas aumentaron en los últimos días un 90 por ciento.

En los comercios donde se mantienen en uso las tarjetas de crédito las transacciones se hacen con un recargo de entre 10 y 20 por ciento, y en el caso de la indumentaria se ha producido una disociación entre los costos y los precios de venta. Si durante épocas relativamente estables la práctica habitual era cargar un 80 o un 100 por ciento sobre el costo para la venta al público, hoy ante la ausencia de precios de lista de los fabricantes, el precio de venta se fija arbitrariamente en tanto le parezca caro o barato al vendedor. El resultado de estos aumentos y del desplazamiento de los consumos hacia los considerados indispensables ha hecho que la venta de ropa sea apenas un tercio de la del año pasado en estas fechas aun en comercios como los de la Avenida Santa Fe, dirigidos a un mercado relativamente pudiente.

Por otra parte, la Secretaría de Comercio difundió la nómina de un centenar de empresas que deberán informar sobre la evolución de sus precios. Por esta vía las autoridades esperan tener un panorama de las modificaciones de precios que se registren en los diferentes rubros.

La situación es un poco más compleja en los lugares alejados del país, donde muchos proveedores dejaron de enviar mercadería o recibieron recargos de cerca de 120 por ciento por concepto de fletes.

Un bloque con autoridades

El bloque de senadores justicialistas reeligió ayer al puntano Alberto Rodríguez Saa como presidente de esa bancada y designó a Oraldo Britos, también senador por San Luis, como vicepresidente primero. Las elecciones de Rodríguez Saa y Britos fueron por unanimidad.

Diarios sin IVA

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) pidió la intervención del presidente Carlos Menem para impedir la extensión del IVA a los medios de prensa, como está planteado en el proyecto que trataba anoche la Cámara baja. Las máximas autoridades de ADEPA enviaron un telegrama al jefe de gobierno que lleva las firmas de su presidente, Luis F. Etchevehere; su secretario general, Alberto Rocha, y el presidente de la Comisión de Libertad de Prensa e Información, Guillermo Ignacio.

Storani quiere algo diferente

El líder de la Junta Coordinadora bonaerense y diputado nacional Federico Storani insistió en la necesidad de constituir dentro del radicalismo "una corriente de opinión que exprese lo más genuino desde el punto de vista progresista" y, en sendos tiros por elevación hacia la cúpula partidaria, sostuvo que "se deben evitar las falsas polarizaciones entre el discurso neoconservador de algunos sectores del partido y el manejo gerencial disfrazado de progresista de otros". Acompañado por el diputado electo Carlos Raimundi, en Santa Fe, Storani subrayó la importancia de "establecer un movimiento con aquello que fue el sentido de nuestro origen como militantes".

IVA

Un impuesto con fórceps

La oposición complicaba anoche en la Cámara baja la sanción del proyecto de ley de generalización del IVA.

La Cámara de Diputados debatía a medianoche el proyecto que propicia la generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA), al prosperar un pedido de la bancada justicialista que invocó "razones de urgencia" para tratar esa iniciativa gubernamental, considerada por el Gobierno el principal pilar de la reforma tributaria.

La necesidad de acelerar el debate de este tema fue mencionada por el presidente de la bancada peronista, José Luis Manzano, y atendida favorablemente por el bloque de la Unión Cívica Radical, que prestó los dos tercios para debatirlo, aunque simultáneamente se rehusó a apoyar el tratamiento del régimen penal tributario, al igual que la UCeDé.

El debate del proyecto, que propicia la aplicación del IVA en forma generalizada con una alícuota del 13 por ciento, se inició con una exposición a cargo del presidente de la Comisión de Finanzas, el santafesino Oscar Lamberto, en nombre de la bancada del justicialismo.

"Esta iniciativa es la base central de la reforma tributaria", sentenció Lamberto al defender la norma, que sólo excluye de la aplicación del gravamen al pan, la leche, los medicamentos, los servicios de agua corriente, el precio de tapa de los diarios y las revistas y libros.

Los diputados peronistas incorporaron al proyecto oficial un artículo para facultar al Poder Ejecutivo nacional para que dicte una compensación salarial, con el objeto de paliar la incidencia de alrededor de cinco puntos que la generalización del impuesto puede llegar a tener sobre el precio de productos incluidos en la canasta familiar.

La bancada radical opuso objeciones y anticipó el voto en contra, con un extenso discurso pronunciado por el diputado mendocino Raúl Baglini, quien consideró que el proyecto no satisface las necesidades de "una Argentina que demanda un sistema impositivo más simple y articulado con criterios de equidad".

Posteriormente, expuso el demoprogresista Rafael Martínez Raymonda, a cuyo juicio "el proyecto es regresivo", al tiempo que lo señaló como un futuro disparador "inflacionario", en tanto que en nombre de la Unión de Centro Democrático, el diputado Héctor Siracusano adelantó el voto negativo, pronosticando que el proyecto "provocará severos efectos recesivos".

El diputado por el Movimiento Al Socialismo, Luis Zamora, también justificó su oposición al afirmar que "no hay impuesto más antipopular que el que grava el consumo, independientemente del poder adquisitivo del comprador", mientras que por el bloque intransigente el diputado Pedro García se pronunció a favor, pese a las disidencias de su partido con la política económica.

Alejandro Elias



El peronismo impulsaba la sanción del proyecto de ley de generalización del IVA.

EMPRESARIOS

Según desde donde se lo mire

Los distintos representantes de los sectores productivos hicieron pronunciamientos favorables y advertencias de distinto tono en torno de las recientes medidas económicas destacándose el apoyo de la Unión Industrial Argentina (UIA), de la Sociedad Rural Argentina (SRA) y las entidades exportadoras, del titular del Citibank, Richard Handley, y de la Cámara Argentina de Comercio (CAC). Sin embargo, la prevención que con mayor frecuencia se repitió fue el llamado a la prudencia a los operadores vinculados a la City para evitar actitudes que pudiesen provocar una corrida cambiaria al reanudarse las actividades de compra venta de divisas.

La SRA no escatimó su beneplácito y ofreció su "más amplio apoyo" a la nueva política, que para la entidad significa "el regreso a un sistema de moderna libertad económica, único camino para recuperar la capacidad de producción y creación" y de la "prosperidad perdida". Tras hacer un llamamiento a la "libertad ejercida con responsabilidad por toda la ciudadanía argentina", manifestó su deseo de que el esquema propuesto "cierre" porque "si el sistema no funciona el panorama puede ser cruel".

La UIA también apoyó "decididamente" el "esfuerzo por revertir la crisis recurrente por la que atraviesa el país" y se manifestó "convencida de que las medidas a implementar tenderán a impulsar la inversión, la producción y el empleo". No obstante, denunció el proyecto de Ley Penal Tributaria como inconstitucional y "violatorio de las normas elementales de razonabilidad" porque "los imputados no gozarán del beneficio de la excarcelación pues el presunto deudor sólo sale de la prisión si paga lo que se le exige".

La Confederación General de la Industria apoyó al nuevo ministro de Economía, pero puntualizó que "los ajustes que no están vinculados a una estrategia de intenso crecimiento económico están condenados al fracaso" y reiteró su propuesta de generar "un amplio pacto económico-social".

Handley, además titular de la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA), destacó el "coraje" del Gobierno y exhortó a que "empecemos a forzar las cosas para que se tomen las medidas correctas porque ahora no tendremos más a un Estado a quien culpar porque no nos dejaba crecer".

También manifestaron su apoyo la Cámara Argentina de Supermercados, la Cámara de Exportadores de la República Argentina y la Bolsa de Comercio de Bahía Blanca. La única nota discordante fue la de Humberto Volando, de la Federación Agraria Argentina, para quien esto "es una jugada muy riesgosa", ya que "hemos quedado en manos de la buena voluntad" de las multinacionales exportadoras en cuanto a liquidar o no divisas.

CAUTELA Y CRITICAS

Sólo los peronistas suben al avión

Con moderadas señales de apoyo recibieron ayer distintos dirigentes justicialistas las medidas que anunció el lunes el nuevo ministro de Economía, Antonio Erman González. La izquierda, por su parte, las cuestionó sin excepciones.

La senadora nacional justicialista Alicia Saadi de Dentone solicitó a "todos los integrantes del Partido Justicialista solidariamente con el Poder Ejecutivo Nacional para poder ir marcando nuevas pautas a efectos de llevar adelante la revolución productiva pregonada por el presidente Carlos Menem". El diputado Oscar Lamberto, también del PJ, reclamó "un voto de confianza para el nuevo plan económico" y puntualizó que la situación económica "cambió con relación al mes de julio haciendo más factible la adopción de medidas que permitan mejorar la situación". El consejero del Partido Justicialista Alberto Conca elogió "la capacidad técnica y las cualidades políticas" del nuevo ministro y arriesgó que "los objetivos del Gobierno siguen siendo los mismos: crecimiento, trabajo y justicia social". Y la mesa nacional de la Juventud Peronista "Venceremos" consideró en cambio "necesaria la rectificación del rumbo elegido para que no sean los asalariados, la pequeña y mediana empresa y la mayoría de nuestro pueblo quienes deban soportar el peso de la crisis".

Los aliados del justicialismo en el FREJUPO tampoco fueron críticos. El presidente del Movimiento de Integración y Desarrollo Rogelio Frigerio dijo que comparte "en gran medida" los lineamientos del programa de corto plazo anunciado por el nuevo ministro y calificó su comunicado del lunes como "un golpe de aire fresco". "Los salarios como variable de ajuste van a dejar de ser el pato de la boda", agregó. La democracia cristiana consideró en un comunicado que el nombramiento de Antonio Erman González es "una señal de seriedad, imparcialidad y prudencia" y que las medidas anunciadas no constituyen un plan sino "solamente un método para restablecer la confianza y enfrentar una grave crisis que nos puede hacer recaer en la hiperinflación".

En la izquierda, la metáfora del vuelo sin paracaídas fue usada repetidamente para oponerse a las medidas. Eduardo Sigal, del Partido Comunista, declaró que "la izquierda no se sube al avión oficial" y recordó que "por subordinarse totalmente a los grupos económicos así terminó el gobierno radical". El diputado Luis Zamora opinó que "después de cinco meses de brutal ajuste ahora denuncian descaradamente que van a seguir la misma política de hambre". Jorge Altamira, del Partido Obrero indicó que "el gobierno se lanzó al vacío y no a un vuelo sin paracaídas" y reclamó "la expropiación de la banca y los pulpos, el control obrero y un salario y jubilación mínimos de 400 mil australes". Y Carlos Vicente, del Movimiento 29 de Mayo, señaló que "en su viaje Menem está acompañado por los saqueadores de las riquezas nacionales y no da lugar a los trabajadores que lo votaron".

EL GOBIERNO INTERVENDRA LA CGT

Un camino inesperado a la unidad

El Gobierno precipitó la unificación de la CGT para que integre un pacto social. Dos hombres de cada sector para normalizar.

Apenas 24 horas después de la reorganización ministerial, la puja interna del sindicalismo peronista dio un vuelco inesperado al anunciar voceros gubernamentales una inminente intervención de la CGT —posiblemente el decreto sea dado hoy— y la designación de cuatro hombres, dos por sector, para su normalización mediante un nuevo congreso. Trascendió al término de una reunión que mantuvo anoche en la Casa de Gobierno el presidente Menem con los ministros de Interior, Julio Mera Figueroa,y Trabajo, Jorge Triaca, que los cuatro sindicalistas designados serán Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel por la CGT-Azopardo y Guerino Andreoni y José Rodríguez por la CGT-San Martín. Esta unificación, consensuada, tendría como objetivo la integración sindical a un pacto social. El hecho fue confirmado por los sindicalistas.

La intervención de la central sindical, que sería por un plazo de 180 días, tiene como objetivo remover todos los obstáculos formales que impiden la unificación, que a esta altura se ha convertido ya claramente en una meta del Gobierno. Ayer, Mera se reunió por separado con Ubaldini y con Andreoni, mientras que el Presidente recibió por la tarde al dirigente estatal (y miembro del consejo ubaldinista) Víctor De Gennaro, lo que se interpretó como un signo inequívoco de la fluidificación de las relaciones de este sector con el Gobierno. Simultáneamente, el ministro Triaca deliberó por la noche con los miembros de la Mesa de Enlace en su despacho, a quienes informó del temido acuerdo.

También ayer, en los mentideros políticos, corrieron versiones sobre un inminente alejamiento de Triaca de la cartera laboral y de Luis Barrionuevo del INOS, pero nada parecía confirmarse al concluir la jornada.

Tanto en el encuentro Ubaldini-Figueroa como en el de De Gennaro con Menem el eje del recamo fue el mismo: mayor participación sindical en la toma de decisiones.

Una demanda que, al menos en la reunión con los dirigentes estatales, el jefe de Estado respondió positivamente asegurando que las propuestas de los trabajadores públicos tanto en materia de salarios como en la reforma del Estado serían analizadas en los despachos ministeriales. También prometió una pronta vigencia de las convenciones colectivas de trabajo para los empleados de la administración central y precisó las pautas salariales (ver páginas 2/3).

El cónclave Ubaldini-Mera Figueroa transitó otros carriles. En él se examinó a fondo la posibilidad de concretar la reunificación cegetista, pese a que Ubaldini soslayó ese dato en sus declaraciones posteriores. Según el cervecero, sólo la implementación de un pacto social y la garantía de una mayor presencia sindical en la fijación del rumbo político habían formado parte de la agenda.

Hay más. Mera Figueroa —estrechamente vinculado a la dinastía catamarqueña de los Saadi y, a través de ésta, al tándem Ubaldini-Lorenzo Miguel— entrevistó sigilosamente al titular de la CGT oficialista, el mercantil Guerino Andreoni. Con idéntica reserva extendió la conversación a otros hombres del menemismo sindical y hasta se especuló con una merienda que reunió a los popes de ambos sectores gremiales. Entre ellos, el metalúrgico Lorenzo Miguel y el mecánico José Rodríguez, lo que no fue confirmado.

Los porteros de la cartera laboral fueron de los primeros en enterarse que algo gordo se estaba "cocinando". Una veintena de coches piloteados por menemistas sindicales o por sus choferes se estacionaron anoche en la esquina de Perú y Diagonal Sur. Rodeados por un hermético silencio deliberaron hasta las últimas horas de anoche en el salón de audiencias contiguo a la oficina de Jorge Triaca, con el subsecretario de Seguridad Social, Délfor Giménez (textiles) como bastonero.

Tras su encuentro con Triaca, los sindicalistas Goyeneche y Barrionuevo confirmaron anoche el acuerdo. La intervención —aún restaría determinar sus características precisas— sería hasta el 30 de junio de 1990.

La unificación sindical se produce a pocas horas del alejamiento del ejecutivo del grupo Bunge y Born, Néstor Papanelli, del gabinete.

Decantado por una decisión gubernamental, este proceso se produce cuando la Mesa de Enlace —que apostó al triunfo del plan BB— pareciera quedar golpeada por el curso de los hechos. Los símbolos a veces lo explican mejor que nada: a la asunción de Erman González asistieron, el lunes, una veintena de sindicalistas ubaldinistas, pero no más de tres del otro wing. Tras haber obtenido el reconocimiento oficial, la CGT-San Martín es ahora sólo una facción, y no la victoriosa, de la interna sindical.

Gustavo Saiegh



Ubaldini y Andreoni por inesperados caminos.
El Gobierno apura la reunificación.

Las 62, por la vuelta

Medio centenar de dirigentes han garantizado estampar hoy su firma en las planillas requeridas para pedir la personería jurídica para las 62 Organizaciones. Se tratará de un acto que reunirá a lo más granado del sindicalismo nucleado en la CGT-Ubaldini y el escenario no podría ser otro que la Unión Obrera Metalúrgica, cuyo caudillo, Lorenzo Miguel, es sinónimo de esa estructura. De esta manera, el tradicional brazo político-sindical del peronismo comenzaría a ser reflotado luego de casi dos años de haber dejado virtualmente de existir a raíz de las divergencias suscitadas entre los gremialistas justicialistas por la hegemonía del movimiento obrero.

El menemismo creó hace un año la Mesa de Enlace que, decantada de la dirigencia que responde a Miguel y a Ubaldini, terminó convertida en expresión de los sindicalistas menemizados. Acaso esta sea la causa última que llevó tanto tiempo al cacique de la UOM a postergar el relanzamiento: su aspiración de que no sea sólo un equivalente a la Mesa, en vez de nuclear a todo el universo sindical justicialista como otrora.

Las 62 dejaron de funcionar en la campaña presidencial, cuando Miguel declaró su prescindencia en la interna, y los sectores menemistas liderados por Luis Barrionuevo crearon la Mesa Sindical Menem Presidente y luego su sucedáneo, la Mesa de Enlace.

Además de los dirigentes ubaldinistas participarán hoy los de dos grandes organizaciones que se mantienen prescindentes en la puja entre las dos CGT, la Asociación Bancaria y Luz y Fuerza. Hugo Curto, de la UOM, consideró que antes de fin de año la estructura estará normalizada. No es descartable que algunos dirigentes que hasta ahora respondieron a la Mesa de Enlace aprovechen para saltar el charco. Saúl Ubaldini también participará del acto de hoy, anunciado para las 18.

CONGRESO DEL GREMIO MERCANTIL

Cavalieri vs. Andreoni, otro round

El secretario de la CGT electa en el Teatro San Martín, Guerino Andreoni, enfrentará hoy una prueba de fuego cuando el jefe del sindicato mercantil porteño, su viejo enemigo Armando Cavalieri, intente en el congreso de la Confederación General de Empleados de Comercio, desplazarlo de la conducción nacional del gremio. De concretarse, el hecho tendría reflejo en la puja del sindicalismo peronista ya que Andreoni —un hombre de la renovación peronista que viró al menemismo— quedaría virtualmente sin sustento para el cargo que ocupa.

Cavalieri, jefe del sindicato Capital que nuclea a 90 de los 400 mil mercantiles que hay en el país, será postulado por el Frente Unificado Sindical Mercantil a la secretaría general nacional. Las otras dos corrientes de peso en el gremio son la que encabeza Andreoni (Movimiento Mercantil del Interior) y el actual adjunto, el radical Miguel Olaviaga (Agrupación Sindical Empleados de Comercio Independientes). Voceros de Cavalieri dejaron trascender abundantemente ayer a la prensa que ese sector había logrado ya la adhesión de unos 180 de los 280 congresales que, a partir de las 10 de la mañana, se darán cita hoy en la sede del barrio de Congreso. "Guerino descuidó sus alianzas y perdió todo el Noroeste, los sindicatos de Tucumán, Santiago, Salta, y hasta sindicatos que siempre le respondieron, como La Pampa y Mar del Plata, ahora están indecisos" —dijo a este diario un portavoz del grupo cavalierista.

En cambio, la gente de Andreoni dejó trascender que si bien había habido un pacto por el cual Cavalieri avanzaría a la confederación mercantil luego de que Andreoni fuera a la CGT, ese compromiso se había roto por la fractura cegetista. Dijeron que presentarían batalla y que conseguirán revalidar el mandato del actual secretario con el apoyo del sector que responde a Olaviaga, una de las incógnitas de la jornada.

La nueva conducción tendrá 21 miembros y hasta anoche no había indicios públicos de un acuerdo entre los sectores enfrentados. Cavalieri proviene del triaquismo, aunque últimamente se distanció del ministro y acortó diferencias con Lorenzo Miguel.

Hombres de leyes

Hoy a las 17 se iniciarán las primeras jornadas de la Federación Nacional de Legislaturas Provinciales (FENALEP) con el objetivo, según consigna un comunicado de prensa, de "lograr un vínculo más estrecho entre los diputados provinciales para así fortalecer los lazos de federalismo". En el acto de clausura hará uso de la palabra el gobernador bonaerense Antonio Cafiero y se espera la presencia del presidente de la Nación, Carlos Menem.

Devuelvan los vueltos

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas formuló una denuncia penal contra ex funcionarios de la Municipalidad de Buenos Aires que presuntamente percibieron una compensación mensual por gastos no susceptibles de rendición. La denuncia —que no menciona nombres— sostiene que "resulta impensable que los funcionarios gubernamentales en una República puedan disponer de sumas pertenecientes al Estado sin rendir cuentas de ello".

Bauzá no hace cambios

El nuevo ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, habría decidido mantener en sus cargos a los secretarios y subsecretarios que se vienen desempeñando desde la asunción del gobierno justicialista, según informó un vocero calificado de esa cartera. "La intención es no cambiar a ninguno de los funcionarios", dijo el vocero, saliendo al cruce de los trascendidos según los cuales Bauzá tenía decidido nombrar en los cargos más importantes a dirigentes que lo acompañaron durante su gestión como ministro del Interior.

El Pepo quiere investigar

El flamante diputado nacional por Neuquén Rodolfo Popo Quezada (UCR) presentó un proyecto mediante el que propone se investigue la supuesta maniobra fraudulenta realizada en una licitación de la empresa Petroquímica Bahía Blanca. El legislador radical decidió impulsar esa iniciativa ante las denuncias sobre corrupción aparecidas en distintos medios de prensa y que no han sido investigadas, según explicó a los periodistas.

YA NO ES

Yo he renunciado a la revista "Crisis", pero mi nombre sigue apareciendo, como si todavía estuviera donde no estoy. Estas líneas dejan constancia de mi desvínculo. Ya nada tengo que ver con la revista que en otros tiempos, pasados, sentí muy mía y muy nuestra.

Eduardo Galeano

JUSTICIALISMO

Ajuste y más allá el abismo

El Partido Justicialista dio a conocer un dramático comunicado en el que llama a apoyar el plan de ajuste como alternativa para aspirar a que la Argentina sea una nación democrática y próspera.

A tono con el dramatismo del último mensaje presidencial, el Consejo Nacional Justicialista advirtió que del éxito de las nuevas medidas económicas —a las que respaldó públicamente— "depende la propia viabilidad de la nación argentina como sociedad democrática, económicamente próspera y socialmente justa". La conducción peronista expresó su "total solidaridad" con el jefe del Estado y destacó que el plan anunciado por el Gobierno "no admite al salario como variable del ajuste estabilizador".

La mesa ejecutiva del Consejo Nacional Justicialista se reunió ayer para analizar la coyuntura socioeconómica, los nuevos anuncios económicos y los cambios producidos en el gabinete. El encuentro se realizó en un contexto de gran expectativa por lo que sucederá en la reapertura de los mercados y la preocupación de algunos consejeros estuvo centrada en el efecto de las medidas sobre el poder adquisitivo de los sectores de recursos fijos.

El tema salarial fue planteado abiertamente por los dirigentes sindicales José Luis Lingeri, de la Mesa de Enlace, y José Azcurra, del ubaldinismo. "Hay gente que no da más", resumió uno de los consejeros y la decisión para plasmar esa inquietud fue destacar en el comunicado el compromiso expresado por el ministro de Economía, Antonio Erman González, en el sentido de que los salarios no serán variable de ajuste.

La conducción del peronismo, que preside el gobernador Antonio Cafiero, advirtió también que "la libertad de los mercados sólo podrá rendir sus frutos en el marco de una franca y acentuada responsabilidad de todos los sectores empresarios y laborales". Y en obvia alusión a la necesidad de un pacto social, sostuvo que debe lograrse un compromiso "detrás de los objetivos definidos por el señor Presidente, de cuyo éxito depende la viabilidad de la nación argentina".

El Consejo declaró su "total solidaridad con las expresiones vertidas por el compañero presidente, Carlos Saúl Menem, acerca de la naturaleza y gravedad de la crisis económica y social que azota a la República". "Las medidas anunciadas por el señor ministro de Economía en orden a la liberalización de los mercados, en un contexto dirigido a activar la producción, eliminar distorsiones y privilegios, fortalecer la capacidad adquisitiva de los salarios, a los que no admite como variable del ajuste estabilizador, merecen asimismo la adhesión de esta mesa ejecutiva", agregó.

Gustavo Saiegh



Antonio Cafiero, Luis Rubeo y José Carlos "Conde" Ramos en primer plano.

La preocupación por el nivel salarial fue el eje de la reunión del Consejo Nacional

La reunión del Consejo Nacional, realizada en la sede partidaria de Callao al 1100, fue precedida por la habitual de los martes que mantiene Cafiero con Menem. El titular del PJ fue cauto en sus declaraciones a la prensa y señaló que las medidas económicas puestas en marcha constituyen "un nuevo esquema que tiene que probar su eficacia", porque "cambia las reglas de juego tradicionales en que se movió la economía argentina y hay que ver cómo reaccionan los mercados".

Menem también recibió por la mañana a una delegación de dirigentes políticos que participaron de las recientes deliberaciones de la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina (COPPPAL). Acompañados por el consejero Rubén Cardozo y el vocero del PJ, Jacinto Gaibur, se entrevistaron con el presidente Francisco Peña Gómez, del Partido Revolucionario Dominicano; Anselmo Sulé, del Partido Socialista Radical de Chile; y Rubén Berrió, del Partido de la Independencia de Puerto Rico.

La próxima reunión del Consejo Nacional Justicialista —la última del año— será un desayuno de trabajo con Menem, que se realizará el martes de la semana que viene a las 8.30, en la Casa Rosada. En esa oportunidad, es posible que el Presidente reitere su exhortación a cerrar filas detrás de los planes de gobierno y a evitar el internismo partidario.

En ese sentido, Cafiero —quien ha padecido en su propio distrito los embates del sector menemista— recordó ayer que el Consejo Nacional instó a "todas las dirigencias partidarias en el orden municipal, provincial y nacional para que el internismo no se convierta en el deporte favorito, casi único, de algunos dirigentes que se olvidan que el problema fundamental es lograr tranquilidad y orden para desarrollar un programa económico y social".

RADICALISMO

Como señoritas de liceo

El radicalismo adoptó una posición de "suma prudencia" en sus declaraciones públicas acerca del nuevo plan económico y, aunque el ex presidente y titular de la UCR Raúl Alfonsín salió a desearle "suerte" al flamante ministro de Economía, Erman González, puertas adentro los pronósticos se repartían entre cautos y pesimistas.

Luego de una reunión de la mesa directiva del Comité Nacional donde se analizaron las nuevas medidas económicas, Alfonsín evitó pronunciarse al respecto "para no agregar ningún ingrediente que pudiera ser perjudicial para el desarrollo del plan", dijo.

El ex presidente volvió a repetir que "no existieron ni señales, ni comunicaciones oficiales, ni nada" entre el gobierno justicialista y el radicalismo, saliendo de esta manera al cruce de algunas versiones que habían indicado lo contrario. Sin embargo, en la UCR son pocos los que descartan que el oficialismo intente un acercamiento en los próximos días.

Alfonsín marcó la posición de su partido en un discurso pronunciado el lunes por la noche, donde le deseó "suerte" a Erman González. Señaló que si González "acierta, los enemigos de la democracia no encontrarán el atajo para conspirar. Pero si le va mal, cuando vea que los que hoy lo acompañan lo abandonan, no estará solo ni el ministro, ni el presidente Menem: allí estará la Unión Cívica Radical".

En su discurso, Alfonsín insistió en que le "deseamos éxito a la conducción económica y reiteramos nuestra intención de aportar en todo lo que podamos" pero, aclaró que "se advierte en el plan un sesgo antiexportador y antiindustrial, y que el peso de la carga cae sobre los más necesitados, el salario sigue siendo la variable de ajuste".

El titular de la UCR dijo que "por lo menos hoy se tiene noción de la crisis porque cuando nosotros éramos gobierno, el justicialismo impedía las soluciones con una posición destructiva", y agregó "antes estábamos solos, hoy la oposición le dice al Gobierno que hay crisis, y no lo responsabilizamos por eso".

En la reunión realizada ayer de la mesa directiva del Comité Nacional, donde participaron entre otros Gregorio Pomar, Antonio Tróccoli, Luis Cáceres, Alberto Speche y Alfredo Orgaz se plantearon críticas y dudas acerca del éxito del nuevo plan económico aunque se decidió no hacerlas públicas.

Algunas de esas críticas y preocupaciones expresadas en la reunión coincidieron con las declaraciones públicas, realizadas en Córdoba por el senador nacional Edgardo Grosso, quien advirtió que "si no se vislumbra un claro de luz con posibilidades de superar la emergencia económica se corre el riesgo de un estallido social".

Grosso, que es presidente del Comité Provincial de la UCR cordobesa, **calificó como "desastrosa" la experiencia** de "entregar la economía nacional a las corporaciones" y atribuyó el fracaso del plan aplicado en la primera etapa del gobierno justicialista "a las luchas internas entre las mismas corporaciones y a las diferencias existentes entre los dos sectores del peronismo".

Por otra parte, hoy volverá a reunirse la mesa directiva de la UCR y Alfonsín pondrá en funciones a los integrantes de las secretarías y comisiones asesoras del Comité Nacional, organismos que, según lo expresado **por el ex presidente, "tendrán gran importancia en el futuro de la UCR"**.

En un encuentro, de casi tres horas, realizado anteayer con presidentes de distrito, el ex mandatario habría calificado a la situación económica como "muy preocupante" y a **la postura de Eduardo Angeloz** frente al gobierno justicialista, como "excelente". Alfonsín también se habría manifestado "alarmado" por la situación militar, a partir de las actuaciones públicas de los carapintada.

ACUERDO CON GRAN BRETAÑA EN PARIS

Precalentamiento pesquero

En una nueva reunión previa a la próxima ronda de Madrid en febrero (el encuentro previo anterior trató temas militares), la Argentina y Gran Bretaña decidieron intercambiar información sobre pesca.

(*Por Martín Granovsky*) El precalentamiento sobre pesca que anticipa la cumbre de febrero próximo, la Argentina y Gran Bretaña se pusieron ayer de acuerdo en París en que intercambiarán información pesquera. Aunque un lacónico comunicado conjunto sólo menciona "las pesquerías del Atlántico Sur", *Página/12* pudo establecer que la zona susceptible de intercambio de información se ubica entre el paralelo 45 Sur (a la altura de Puerto Madryn) y el paralelo 60 (camino a la Antártida). Según fuentes argentinas, no se acordó ninguna multilateralización de la cuestión de la pesca.

El funcionamiento del grupo de París fue uno de los acordados en la última ronda de negociaciones de Madrid (17 al 19 de octubre) como una forma de llegar a la ronda de febrero, el 14, con temas específicos previamente discutidos. El 7 se reunió en Montevideo un grupo encargado de sugerir medidas de distensión militar entre la Argentina y Gran Bretaña. Puesta la soberanía bajo un paraguas jurídico según el que ninguna postura sostenida por las partes en medio de la discusión supone otorgamiento de derechos de soberanía al otro, los temas militares y de pesca eran los únicos que admitían un debate con fricciones. Por lo demás, si no hay ningún escándalo de por medio,tanto en Londres como en Buenos Aires se confía en que el 14 de febrero los negociadores Lucio García del Solar y Crispin Tickell acordarán la normalización diplomática. La reanudación consular fue decidida en la última reunión de Madrid.

Textualmente,el párrafo más importante del comunicado dice que "el grupo de trabajo acordó medidas de información recíproca que serán elevadas a la consideración de ambos gobiernos. Estas medidas tienden a mejorar el conocimiento de ambas partes sobre las pesquerías del Atlántico Sur en base al análisis científico de los recursos pesqueros". Otro tramo informa que "la reunión se realizó con un espíritu de buena voluntad y cordialidad recíprocas, concluyendo con la elaboración de un informe que será inmediatamente sometido a la consideración de ambos gobiernos".

La posición tradicional de Londres en el tema es que en la zona operan dos jurisdicciones:

- Una es la jurisdicción argentina, con su mar territorial y su zona económica exclusiva.
- Otra es la jurisdicción de las Malvinas, lo cual supondría aceptar a Gran Bretaña como Estado ribereño.

Por el comunicado y por los trascendidos confiables recogidos por este diario,esa posición no cuajó en la reunión de París. No es que, en el otro extremo, haya sido descartada como ilegítima, pero sí ha sucedido que los negociadores optaron por la alternativa menos perjudicial para la posición argentina, en principio, que fue diseñar una zona distinta de las conocidas.

La táctica que llevó a París el director de Malvinas, José María Otegui, acompañado del asesor de Cavallo y experto en pesca Aldo Dadone, fue similar a la aplicada en Montevideo en la discusión militar: que de hecho fuera quedando sin sentido la zona de protección militar de 150 millas alrededor de Malvinas establecida unilateralmente por el Foreign Office como continuidad de la zona de exclusión vigente durante la guerra del '82. En la Casa Rosada se insistió ayer en que la propuesta de una zona única fue sugerida por la Argentina y no por el Reino Unido, y que su aceptación por Londres fue un éxito del Palacio San Martín. ¿La zona única significa que acaba de firmarse en París el desdibujamiento de la zona de protección? No tanto, pero la esperanza argentina es que el dibujo trazado por el Reino Unido sea, cada vez, un poco más borroso.



AFP

La delegación argentina posa en la escalinata de la embajada británica en París.
Tras el segundo día de negociaciones se acordó una zona única de formación entre los paralelos 45 y 60.

Fuentes argentinas dijeron ayer a este diario que, "aunque parezca muy chiquito, hay un punto interesante para la diplomacia de nuestro país, y es que los ingleses hayan aceptado cambiar la denominación habitual de la zona (*Atlántico Sudoccidental*) simplemente por *Atlántico Sur*. Hablar sólo de *Sur* puede significar que la zona única podría llegar a incluir las Georgias y las Sandwich". Deseo al margen, algo es cierto: de acuerdo con los trascendidos, el acuerdo sobre la zona para intercambio de información está fijada por paralelos que miden latitud Norte-Sur, pero no por meridianos que indican longitud Este-Oeste.

El Reino Unido anunció en octubre pasado, casi en paralelo con la ronda de Madrid, que reclamaba soberanía territorial en las 12 millas adyacentes a las islas, y recíprocamente el Gobierno dijo que haría aprobar en el Parlamento una declaración formal de cómo es el límite de las aguas territoriales desde el punto de vista argentino. La escaramuza jurídica, pues, está latente, pero los legisladores argentinos que viajaron a Londres para el último encuentro de la Unión Interparlamentaria Mundial comentaron a su regreso que la obsesión del lobby de las Falkland es la pesca, un recurso que ha convertido en nuevos ricos a los 2200 kelpers del archipiélago. Si la zona única no impide colaboración en pesquerías y al mismo tiempo no implica reconocimiento de soberanía a Gran Bretaña, ahí radicaría la satisfacción conjunta por el acuerdo de París.

Para el canciller, tener éxito o fracasar en las tratativas con Londres significa, además, una apuesta personal: junto con las alternativas de París, y naturalmente la economía, ayer circulaba en los pasillos el rumor de que este fin de semana, en una casa de La Horqueta, en San Isidro, el ex canciller de Roberto Viola, Oscar Camilión, compartió un asado con funcionarios del Gobierno en el que el blanco de las críticas no fueron las mollejas servidas sino Domingo Cavallo.

Campaña por los presos de Tablada

Una solicitada con la firma de obispos y dirigentes de organismos de derechos humanos de distintos países de América latina en la que se pronuncian contra el indulto y solicitan "la libertad de los presos de La Tablada" fue publicada ayer por el matutino *Nuevo Sur*.

En el texto los firmantes aseguran que el juicio ha sido "absolutamente parcial, sin el principio de inocencia y violatorio de la defensa en juicio". Entre otras adhesiones de "apoyo solidario en campaña por el exterior" se encuentran las firmas de Sergio Méndez Arceo (obispo de Cuernavaca), Mariclaire Acosta (de la Academia Mexicana de Derechos Humanos), Pedro Casáldiga (obispo de São Felix de Araguaia), Pablo Arns (obispo de San Pablo), Gustavo Espinosa Montesano (diputado peruano), Andrés Luna Vargas y Javier Diez Canseco (senadores),junto a diversos organismos de Alemania, Estados Unidos, Holanda, Francia, Suiza y varias delegaciones de Amnesty International.

Gente nueva en Interior

En una ceremonia que fue rubricada por las estrofas de la marcha peronista, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, tomó juramento a los nuevos secretarios del Interior, Rodolfo Carlos Barra, y de Provincias, Luis Alberto Rivet. En el Salón de los Escudos de la cartera política, poblado por funcionarios, legisladores e invitados especiales, también asumieron funciones los subsecretarios de Interior, Adrián Aquiles Farina, y de Coordinación, Guillermo Heissenger. Barra y Rivet reemplazan, mediante los correspondientes decretos del Poder Ejecutivo, a sus antecesores, Oscar Fappiano y Miguel Nazur, respectivamente.

Violaron la norma

La Corte Suprema de Justicia condenó a la empresa Hidronor S.A. a pagar a la Provincia de Neuquén la suma de 18.589.165 australes actualizados a partir del 15 de diciembre de 1986, en concepto de compensación o regalía por no cumplir con lo establecido en las normas vigentes. El alto tribunal hizo lugar a lo reclamado por la demandante, por lo cual esa suma deberá ser actualizada y representa un valor sumamente elevado, al cual hay que sumar los honorarios de peritos y abogados actuantes. El pleito es originario, es decir que lo sustanció la Corte Suprema directamente y entendió que la razón asistía a la demandante, en cuanto la regalía por el suministro global de energía para la provincia donde existen fuentes hidroeléctricas es del 12 por ciento, según la Ley 23.164. El alto tribunal encontró que la empresa demandada calculaba la regalía de un modo que viola lo dispuesto por la referida norma.

Les pagan el alquiler

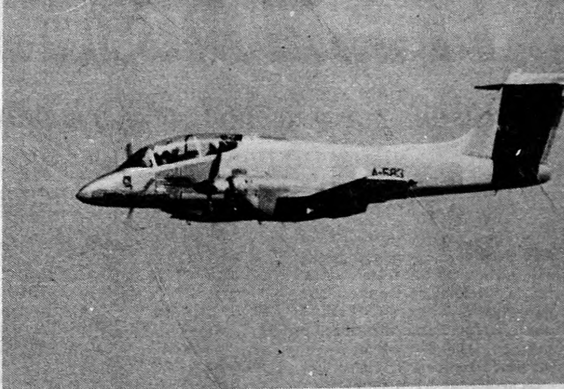
El Poder Ejecutivo ratificó ayer la medida dispuesta en el Ejército por la cual se resolvió compensar, a partir del 1° de octubre, al personal militar por las erogaciones que hagan en pago de alquiler. El gobierno decidió ratificar la decisión del jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres, quien dispuso compensar el pago de alquileres al personal de la fuerza que no posea vivienda asignada por su guarnición. La norma legal tendrá carácter transitorio

Jueces pobres

La Asociación de Abogados de Buenos Aires emitió ayer un comunicado exhortando al "Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial para que, en cumplimiento de los deberes constitucionales a su cargo, adopten todas las medidas necesarias para asegurar el servicio de justicia a la población". El texto señala que "el conflicto laboral existente en el ámbito tribunalicio ha llevado a la Justicia a un virtual estado de parálisis que compromete severamente a una de las funciones del estado de derecho".

Tres Pucará en la tierra de los narcos

El vicepresidente Duhalde viajó hasta Bogotá para entregar personalmente los tres aviones donados contra el narcotráfico.



Un avión enviado para enfrentar el narcotráfico.
En Colombia también destacan sus virtudes para la lucha antisubversiva.

(Por Jorge Cicuttín, especial desde Bogotá) **Dos helicópteros, tanques, camiones cargados hasta el techo de soldados, rodeaban ayer, en el sector militar del aeropuerto internacional de la capital colombiana, los tres aviones Pucará que el vicepresidente Eduardo Duhalde entregó formalmente al presidente Virgilio Barco para que sean utilizados "en la guerra contra el narcotráfico" o bien, como observadores locales pronostican, en la lucha contra los distintos grupos guerrilleros colombianos. Así, en medio de grandes medidas de seguridad, el gobierno argentino cumplió con lo anunciado por el presidente Carlos Menem en su última visita a Washington, donación que fue celebrada por la administración de George Bush.**

Sin embargo, el presidente Barco, en su discurso de bienvenida a los tres Pucará, ocupó algunos párrafos para criticar la política estadounidense sobre el tema: "En esta lucha —advirtió—, los países desarrollados deben hacer su parte, ellos también tienen su gran cuota de responsabilidad, como el lavado de dólares que los narcotraficantes efectúan en esos países". Funcionarios del gobierno colombiano celebraron la donación de los Pucará "pues los argentinos son los primeros que nos mandan ayuda, fuera de los gringos (norteamericanos)".

Los "palos" hacia la administración Bush están en Bogotá a la orden del día. En primer lugar, lo acusan de haber roto unilateralmente el Pacto del Café, razón por la cual Colombia perderá unos 600 millones de dólares en sus exportaciones. "Esta cifra es mucho mayor —critican— que los 65 millones de dólares que nos dieron los Estados Unidos en armamento para la lucha contra los narcotraficantes". Además, especulan, les están quitando a los campesinos los cultivos alternativos para que dejen de trabajar con la coca y la marihuana. Por esta razón, los colombianos celebraron especialmente la donación de los tres Pucará. "Los latinoamericanos tenemos que unirnos para luchar en forma conjunta contra el flagelo de la droga", coincidieron ayer Duhalde y Barco.

Mientras tanto, Bogotá seguía conmovida por la muerte del número dos del Cartel de Medellín, Gonzalo Rodríguez Gacha, y las calles de esta ciudad —situada a más de 2600 metros sobre el nivel del mar— estaban ocupadas por más tropas que las de costumbre. No obstante, algunos especialistas en el tema tenían sus dudas de que se produjeran grandes atentados en el país en revancha por la muerte de Rodríguez Gacha.

"Parece que sus propios compañeros del cartel lo entregaron, es que se le fue la mano con los dos últimos atentados, el del edificio de la central de inteligencia colombiana (DAS), con 60 muertos, y los 120 muertos que provocó con la bomba en un avión de línea. Estos sangrientos atentados habrían cortado las posibilidades de negociación del cartel y parece que eso no se lo perdonaron a Rodríguez Gacha", señalaron a este diario.

Por lo demás, Bogotá seguía su vida normalmente y, en zonas rurales cercanas a la capital, el kilogramo de marihuana se puede conseguir por apenas 20 dólares y los dos gramos de cocaína de buena calidad, entregada a domicilio —y hasta pagada con tarjeta de crédito, si el comprador es de confianza— se cotiza a menos de 10 dólares.

Por su parte, el vicepresidente Duhalde continuó explicando a las autoridades su teoría de la lucha "en conjunto" contra los narcotraficantes, advirtiendo que en la Argentina "el flagelo de la drogadicción aumenta en forma muy rápida y peligrosa". En esto coincidía el embajador colombiano en la Argentina, Hernando Pastrana Borrero, quien acompañó en el avión presidencial a la delegación argentina.

"Su país también ha comenzado a ser utilizado por los narcos para lavar el dinero, ¿no se fijan la gran cantidad de billetes de 20 dólares y de cinco que han comenzado a aparecer en Buenos Aires? Antes solamente había de 100 o de 50. Esto es porque es dinero de los narcos, quienes prefieren utilizar billetes de pequeña denominación, que son casi imposibles de seguir y aparte, 20 dólares es lo que sale una dosis", señaló el embajador.

Por la noche, el vicepresidente Duhalde y su comitiva abandonaron Bogotá y, tras un vuelo de una hora y media de duración, llegaron a Caracas, segunda y última etapa de esta minigira oficial, en donde hoy se encontrará con el presidente venezolano, Carlos Andrés Pérez.

CONCEJO DELIBERANTE

La disolución y el acuerdo

Al tiempo que el flamante ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, reconocía ayer que en su cartera se estudia la posibilidad de disolver el Concejo Deliberante, los titulares de todos los bloques municipales intentaban acordar reglas básicas para elegir nuevas autoridades el día jueves sin disturbios

El concejal radical Horacio Calzón Flores informó al cierre de esta edición que los jefes de bloque habían coincidido en un acta de cuatro puntos según la cual la reunión del jueves se realizará sin barra, sin público, con prensa y con un orador por bloque, una comisión investigará los "hechos de violencia" ocurridos el domingo 10 de diciembre y el presupuesto del cuerpo será reducido en 1990 a un 75 por ciento de lo que fue este año. El cuarto punto, que abriría la posibilidad de que en la reunión del jueves se arribara a un acuerdo, obligaría —según la misma fuente— a llamar a elecciones directas para intendente porteño a más tardar hacia 1991. El bloque justicialista ratificó, por su parte, la candidatura de Jorge Argüello a la presidencia del Concejo

La situación del Concejo Deliberante sigue siendo impredecible. Ayer, al mismo tiempo que el interventor Carlos Corach declaró que los concejales colaboraron con su gestión, el flamante ministro del Interior Julio Mera Figueroa admitió la "posibilidad" de que el Concejo sea disuelto, el intendente Carlos Grosso opinó en contra de esa alternativa, el bloque justicialista ratificó la candidatura de Jorge Argüello para la presidencia y, al cierre de esta edición, los jefes de todos los bloques del Concejo estaban reunidos para negociar la realización de una nueva sesión constitutiva.

A media tarde, Corach exhortó a los concejales de los distintos bloques "a alcanzar los acuerdos necesarios para que esta semana se convoque a una sesión constitutiva para elegir las autoridades del cuerpo". Corach adelantó que "no nos preocupa el resultado de la elección sino que se realice en forma transparente"

El intendente Carlos Grosso se opuso a la disolución del organismo, alternativa que el ministro del Interior Julio Mera Figueroa no descartó. "Hay que respetar las instituciones republicanas. Los que fallan son los hombres, no las instituciones."

LAS PERIPECIAS DE LOS RECTORES

No queda timbre por apretar

El Consejo Interuniversitario Nacional advirtió que el presupuesto del sector "es un 70 por ciento menor que en el '87".


Tony Valdez

Los universitarios pidieron la gestión de Salonia ante Economía.
Un refuerzo de 18.000 millones de australes para saldar gastos.

Los rectores de las universidades nacionales no escatiman recursos políticos para ser escuchados en sus reclamos presupuestarios: le pidieron al ministro de Educación, Antonio Salonia, que gestione una entrevista con el flamante titular de Economía, Antonio Erman González, y esperan todavía la respuesta del presidente de la Nación, Carlos Menem, a una solicitud similar de los veintisiete integrantes del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). En el documento elaborado a posteriori de su conversación con el titular del Palacio Pizzurno, el organismo advirtió que el presupuesto del sector "se redujo en un 70 por ciento comparado con el del '87".

Partiendo de la descripción descarnada de la situación salarial de docentes, no docentes e investigadores "cuyos sueldos han caído a niveles inaceptables", los rectores hicieron hincapié en que "a pesar de la buena voluntad manifestada por las autoridades de Educación, las soluciones a este acuciante cuadro salarial no se vislumbran con claridad".

El titular del CIN y rector de la Universidad de Río IV, Roberto Seiler, comentó que insistieron ante Educación para que Economía dé luz verde al último refuerzo presupuestario de cinco mil millones de australes el cual, junto con el de trece mil millones de australes que está a punto de salir del Tesoro, permitirían saldar los gastos de funcionamiento. Después de solicitar la intermediación de Salonia, el CIN dispuso trabajar "en forma inmediata y conjunta con Educación en la elaboración de una estrategia que permita atacar en profundidad los problemas estructurales".

"El presupuesto operativo de las universidades nacionales se vio reducido a límites insostenibles durante 1989. En el '88 se operó un achicamiento del 40 por ciento comparado con el del '87 y durante este año la reducción trepó al 70 por ciento con respecto al mismo periodo", sentenció el documento de los rectores.

A pesar de las limitaciones que impone la crisis, en el Palacio Pizzurno reina cierto optimismo. Recuerdan que "en las reuniones de gabinete el presidente Menem, el vice Eduardo Duhalde, el entonces ministro de Acción Social, Erman González, y el titular de Trabajo, Jorge Triaca, se encolumnaban con Salonia cuando pedía más presupuesto para educación con el objetivo de garantizar un comienzo de las clases sin conflictos". Claro que, ahora, toda la apuesta está hecha a la buena memoria del flamante ministro de Economía.

Con vino de La Rioja

El premio a la mejor maestra del año que la *Enciclopedia Británica* instituyó en honor de la pedagoga riojana Rosario Vera Peñaloza —cuyo nombre fue impuesto ayer al ex Salón Verde del Ministerio de Educación— fue otorgado estas vez a otra docente de esa provincia, Mercedes Bordón de Latiff. Fue entregado en el Palacio Pizzurno, entre empanadas y vino.

Trabajadores de EUDEBA

Los empleados de comercio de capital denunciaron que el proyecto de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA) de trasladar el 80 por ciento de su personal a la UBA, reducir a la mitad la jornada laborable y conformar cooperativas de trabajo proveedoras de la empresa "acarrea inseguridad a los trabajadores y por eso han rechazado la propuesta, elevando su propio plan para reactivar al organismo".

CTERA CON LOS MINISTROS DE EDUCACION

Los sueldos son prioridad uno

El gremio que agrupa a los docentes de todo el país planteará hoy a los integrantes del Consejo Federal de Educación "la urgente necesidad de una recomposición de los salarios" de los maestros "a la luz de los últimos aumentos de tarifas y costo de vida", según manifestó la titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación, Mary Sánchez. "Hemos compartido con los responsables de las jurisdicciones puntos como el Pacto Federal —dijo—, y ahora se hace imprescindible considerar el tema de aumentos reales".

Sánchez anticipó que la CTERA iba a dialogar con los ministros de Educación del país, tras la entrevista que los funcionarios mantendrán hoy con el presidente Carlos Menem, cónclave en el que se espera que se suscriba un Pacto Federal Educativo que permita superar la grave crisis por la que atraviesa el sistema pedagógico argentino. "Vamos a hablar de todos los temas políticos —sostuvo la gremialista—, pero también queremos la pronta reunión de la comisión de política salarial, que el propio Consejo recomendó, porque los trabajadores de la educación no queremos seguir siendo el producto más barato de la canasta familiar y seguir subvencionando el sistema educativo con horas de trabajo que no se pagan".

La secretaria general del gremio de los maestros insistió además en la necesidad de un ordenamiento en las remuneraciones del sector. Manifestó que los sueldos de bolsillo oscilaron en el último mes entre 27.000 australes (San Luis) y 105.000 (Neuquén), y que "más del 60 por ciento de lo que cobramos está por fuera del básico". Denunció además que en San Luis, por ejemplo, "a los docentes que tienen dos cargos les abonan la antigüedad por uno solo y lo mismo ocurre con la suma remunerativa".

En cuanto a los temas políticos, Sánchez puntualizó que la CTERA planteará a los ministros que el Pacto Federal debe darse dentro de un marco jurídico legal, que debe además surgir de un acuerdo con especificaciones suficientes en sus resultados para las jurisdicciones, y que la transferencia de escuelas nacionales debe estar previamente contenida en el marco de una ley.

La importancia de ser segundo

Como hace casi veinte días en Córdoba, el debate de la Federación Universitaria Argentina (FUA) parece agotarse en quién ocupará la secretaría general escoltando al franjista Hugo Marcucci. El dilema llevó tres días de negociaciones entre bambalinas en la capital mediterránea y provocó más de una postergación de la reunión de la flamante conducción. El objetivo de la demora fue encontrar una fórmula para conformar al FUNAP (peronistas e intransigentes), que sacó el segundo lugar y no resigna ese cargo, y también al MNR (socialismo popular), que aspira a mantenerse en el podio de la máxima central estudiantil. Sin embargo, al cierre de esta edición, después de casi dos días de deliberaciones, Franja Morada seguía tratando de aguzar su ingenio para no tener que pagar el costo de elegir a una u otra fuerza.

El FUNAP advirtió que "si no nos dan ese puesto nos echan de la FUA". El MNR, por su parte, considera que si bien salió tercero en las votaciones tiene el mérito de "garantizar el trabajo" y recuerda su alianza histórica con la Franja. Los radicales no se deciden y el resto de las fuerzas, Pampillón y UPAU, miran pasar la pelota.

Crotoxina en mercado negro

Crotoxina elaborada en Alemania ingresa al país a un "costo, en el mercado negro, de 500 dólares la dosis", denunció el secretario general de la Federación Argentina de Trabajadores de Farmacias. Horacio Pedro Mujica manifestó que "cuando la crotoxina se elaboraba en nuestro país era más poderosa que la producida en Alemania" y hoy "se podría comercializar a diez australes la dosis".

Tucumán sin pastillas

El Colegio de Farmacéuticos de Tucumán denunció el "progresivo desabastecimiento" de fármacos que sufre en la actualidad la provincia, a causa de la suspensión de los envíos de medicamentos por parte de los laboratorios. La entidad solicitó a los médicos la prescripción de medicamentos alternativos en las cantidades mínimas indispensables.

El Garrahan y su nuevo rol

Los médicos Miguel Saguier y Mauro Castelli son los nuevos titulares del Consejo de Administración del Hospital Nacional de Pediatría Juan Garrahan, en reemplazo de Fernando Matera y Teodoro Puga quienes venían ejerciendo la presidencia del Consejo desde la apertura del establecimiento. Los nuevos tutores de esa inmensa criatura tecnológica se han propuesto desde el vamos "redefinir el rol del Garrahan en el marco de la actual crisis económica que vive el país".

La salud otra vez en manos del farmodólar

La incertidumbre sobre la cotización de los verdes alimentó la especulación con los remedios, hasta hacerlos desaparecer.

Mientras los laboratorios farmacéuticos reclaman la instrumentación del denominado farmodólar —mediante el cual liquidarán la importación de drogas a un 60 por ciento del valor de la divisa—, los medicamentos, cual si fueran vulgares mercancías, volvieron a convertirse en objeto de especulación. La incertidumbre por la cotización del dólar libre hizo que mermara el abastecimiento y se vaciaran los estantes de las farmacias, a pesar del aumento del 50 por ciento promedio autorizado en una semana. La situación se agravó al decidir los farmacéuticos de la provincia de Buenos Aires atender a puertas cerradas, únicamente las urgencias, ante la falta de reposición.

La imposibilidad de obtener todos o algunos de los medicamentos recetados derivó en fatigosas recorridas de farmacia en farmacia por parte de los consumidores, quienes en algunas ocasiones debieron soportar las colas que desde el fin de semana se vienen formando en los comercios mejor provistos. En una recorrida efectuada por este diario se pudo constatar el desabastecimiento de numerosas especialidades y, al igual que durante la crisis del otoño pasado, cada agente de la cadena de comercialización responsabilizó a los demás por la falta.

"Las droguerías retacean los medicamentos y aseguran que son los laboratorios los que no entregan", argumentó el gerente de la Confederación Farmacéutica, Edgardo Bastida. Por su parte, el director ejecutivo del Centro de Industriales de Laboratorios Farmacéuticos (CILFA), Raúl Zabala Carbó, aseguró a **Página/12** que "la industria está haciendo todo lo posible para abastecer el mercado" y justificó el desabastecimiento afirmando que "tanto las droguerías como las farmacias saben que se viene un aumento y retienen la mercadería".

En tanto, el cimbronazo que sacudió al gabinete mantenía hasta ayer inactiva a la Secretaría de Comercio, encargada de fiscalizar los precios y el abastecimiento. "Por el momento no se implementarán controles para que los distribuidores entreguen medicamentos al mercado", admitió un vocero de esa repartición. Tampoco se tenía una idea cierta acerca de si los fármacos están comprendidos en la liberación de precios. Comercio Interior autorizó, en una semana, aumentos de entre el 42 y el 58 por ciento, a pesar de lo cual los remedios no aparecieron en los anaqueles, a la espera de la cotización del dólar libre y la definición de la instrumentación del farmodólar.

Por lo pronto, los farmacéuticos bonaerenses decidieron atender desde hoy "a puertas cerradas, únicamente las urgencias, de acuerdo con el aprovisionamiento que tengan", según anunció el titular del Colegio de ese distrito, Norberto López. El dirigente denunció que actualmente "la entrega de medicamentos es el diez por ciento de lo normal, mientras que los stocks en las farmacias están al mínimo". La gravedad de la situación llevó al ministro de Salud bonaerense, Ginés García, a apelar "a la moral de los empresarios del sector", quienes "están obligando a las farmacias e inclusive a las clínicas a cerrar sus puertas, exponiendo a la gente, más que a un riesgo sanitario, a un verdadero riesgo social".

Adriana Lestido



Pese a las colas y la discusión, pocos lograron dar con el remedio.
La culpa la tiene el gran bonete, o el farmodólar, que es lo mismo.

ESTAFA SANITARIA EN SANTA FE

El entierro ya tiene responsable

El ex ministro de Salud Pública y Acción Social de la provincia de Santa Fe, Guillermo Weisburd, es el principal responsable de la destrucción de medicamentos, supuestamente vencidos, en los fondos del Hospital Sayago de la ciudad de Rosario, el 24 de agosto, según lo reveló la comisión bicameral de esa provincia que investiga el hecho.

Cuando el vespertino local *El Litoral* difundió que sales hidratantes para niños, penicilina, jarabes y otros medicamentos habían sido enterrados en los fondos del Hospital Sayago, en vez de destinarlos a hospitales públicos, dispensarios y salas de primeros auxilios —provocando una pérdida estimada en 200 millones de australes—, siete legisladores justicialistas, dos radicales, un demócrata progresista y un socialista, formaron una comisión investigadora que después de cuatro meses está en condiciones de revelar los pormenores del caso.

En una conferencia de prensa, el titular de la comisión, Jorge Zaninovic, afirmó que los ex ministros de Salud de Santa Fe, el actual gobernador Félix Reviglio y Edgar López, "no tuvieron una responsabilidad directa en el caso cuando eran ministros en el área". Además, el legislador recomendó al Poder Ejecutivo que "en forma urgente revise y reorganice la estructura de funcionamiento del Ministerio de Salud y Medio Ambiente en lo referente a compras, almacenamiento y distribución de medicamentos e insumos en general, a efectos de optimizar el sistema y evitar la repetición de los hechos investigados".

Vales alimentarios al trabajo

Los trabajadores comprendidos en el régimen de convenios colectivos de trabajo podrán beneficiarse con una asistencia a la canasta familiar, a través de la provisión de cajas de alimentos o vales alimentarios, instrumentados a través de las empresas empleadoras. La medida fue dispuesta por decreto del Poder Ejecutivo que autoriza a los patrones, por intermedio de empresas expresamente habilitadas al efecto, a suministrar la asistencia a los trabajadores y sus familias. El beneficio será no remunerativo y no podrá exceder el 20 por ciento de los ingresos brutos de cada asalariado que esté bajo relación de dependencia, y el 10 por ciento en los no comprendidos en convenios colectivos.

FIN DE AÑO MAS QUE AMABLE

Con Bush llega la TV buena

En estas Navidades, la televisión de los EE.UU. habrá dejado atrás la violencia en Miami y las maldades de J.R. Ewing.

"Una nación más amable y más tierna" era uno de los reclamos de campaña del actual presidente de los EE.UU., George Bush, quien sin dejar de agradecer a Ronald Reagan por su gestión insistía en que "nosotros no somos la suma de nuestras posesiones; los éxitos no están hechos de oro o de seda sino de almas más justas y corazones más buenos". La amabilidad y la bondad de alma incorporada en el discurso de Bush son los mismos valores que comienzan a incorporarse a la industria audiovisual norteamericana, cuya etapa reaganista se desvanece con el fin de tres series prototípicas: *Dinastía, Dallas* y *División Miami*. Ahora, dice el *New York Times*, "los viejos malvados estereotipados de ayer fueron reemplazados por nuevos estereotipos completamente amables". Este cambio de contenidos tiene su correlato en las modificaciones estructurales del sistema televisivo y para estas Navidades más de la mitad de los noventa millones de hogares norteamericanos contarán con sistemas de TV por cable y la mitad de ellos verán a Santa Claus por videorreproductores.

Las buenas formas reemplazan desde hace un tiempo a la brutalidad no sólo de los malvados sino de los héroes ochentistas: Stallone,Schwarzenegger, Clint Eastwood. El patriotismo de Tom Cruise en *Top Gun* se hizo soft en *Rain Man* y la perestroika desvanece a la URSS como imperio del mal. Pero es la TV como sistema la que tiembla en los EE.UU. intentando dar con los gustos variables del público. El norteamericano medio pasa cuatro horas y media diarias frente a la pantalla y en los últimos diez años las tres grandes cadenas —NBC, ABC, CBS— pasaron de controlar el 93 al 71 por ciento del mercado.

Estas cadenas, sin embargo, alimentaron otro de los fenómenos de la TV contemporánea. Cuando un show *iba bien* podía ganar centenares de miles de dólares por semana. En pos de esas ganancias gigantescas creció la *TV Trash* (telebasura) vendiendo políticos corruptos, médicos violadores, maníacos de toda laya o adolescentes prostituidos.

Esa violencia descarnada aparecía como lucha por el poder en el mundo de los superricos de *Dinastía* y *Dallas*. En los últimos capítulos de la segunda, la transición de Reagan a Bush, de un mundo a otro, aparece en palabras del ya menos malo J.R.Ewing, que ya no engaña a su mujer y parte de viaje a Moscú y Viena para mendigar contratos petroleros. El otrora furioso anticomunista dice: "La mitad del país está en manos de los japoneses y los europeos; la ganancia y lo que la procura".

Se acabó J.R. Es el turno de negros, obreros, hispanos, minusválidos, homosexuales. Es la integración social mediante la tele. Los excluidos son héroes positivos. Los mensajes son didácticos. Se acabaron los 31 actos violentos por hora de *División Miami*.


AFP

Bush: "Una nación más amable y tierna".
Su mensaje ya se incorpora a la industria cultural.

Para obreros carecientes

Si el Estado nacional da su pláceme y el apoyo económico suficiente, los empresarios de la Cámara Argentina de la Construcción están "dispuestos a incorporar a obreros carecientes" en sus equipos de trabajo para poder emprender "obras de pequeña y mediana envergadura", según lo expresado por Filiberto Bibiloni, presidente de esa cámara, en una entrevista realizada ayer con Carlos Menem. Después de considerar como "gratificantes" las nuevas medidas económicas anunciadas por el Gobierno, afirmó que con este programa se socorre a numerosos carecientes y reemplaza a la caja PAN "a través del trabajo".

Médicos de reclamo

Mañana a las 14 los médicos de la provincia realizarán un plenario en la Facultad de Medicina de la UBA para decidir la aceptación o el rechazo de la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo bonaerense. El conflicto comenzó con un reclamo de recomposición salarial para el conjunto de los planteles hospitalarios, el no descuento de los días de huelga cumplidos, el pago de aguinaldo y la no modificación del régimen de vacaciones para los médicos residentes, entre otros puntos.

Una artesanía rellena de cocaína

Una exótica "artesanía" procedente de Bolivia y que debía pasar en tránsito hacia Suiza por el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery resultó ser en realidad un importante cargamento de clorhidrato de cocaína de altísima pureza que fue descubierto a pesar del camouflage. La pasta secuestrada pesaba entre 150 y 200 kilogramos —las versiones recogidas difieren en este aspecto— y, en consecuencia, se trata del operativo más importante realizado en el año que está a punto de finalizar.

La cocaína fue embarcada en la localidad boliviana de Santa Cruz de la Sierra, cuyo nombre tiene un largo parentesco con drogas y golpes de Estado en el vecino país. El destino de la carga era una feria artesanal que se va a realizar en Saint Moritz, una cotizada zona de descanso, en Suiza.

Los empleados de la División Drogas Peligrosas de la Administración de Aduanas tuvieron sospechas cuando revisaron la extraña "artesanía". Estaba compuesta por ocho listones de madera de dos metros de largo cada uno. En apariencia, se trataba de madera maciza, pero no, en su oquedad venía la cocaína, almacenada en forma de ladrillos en el doble fondo, que tenía una cobertura de metal para mantener a resguardo la droga. Junto con el embarque venían muchos kilogramos de ropa de vestir de cuero y lanas mojadas con el alcaloide.

En lo que va del año, en todo el país, la Aduana había secuestrado en total 250 kilogramos de cocaína, cifra a la que se suma ahora este hallazgo. En Aeroparque no hubo detenidos, ya que la mercadería viajaba sola. Se ignora si se conocen los nombres o dato alguno sobre remitente y destinatario.

Arboles en lugar de baches

El programa de los Equipos Micro de Acción Directa, puesto en marcha desde principios de diciembre para la "poda de árboles, arreglo de veredas, trabajos de bacheo, reposición de árboles, limpieza de terrenos baldíos y pintura de escuelas y hospitales", será supervisado hoy por Marcos Raijer, secretario de Gobierno, para controlar las cuadrillas que trabajan en la jurisdicción del Consejo Vecinal N° 9, Gordillo 2212.

"Sin hechos concretos, sin salir a la calle a compartir con los vecinos sus inquietudes cotidianas, no existe una verdadera gestión democrática", enfatizó Raijer al referirse al plan, que es parte del proyecto de descentralización y participación que orienta su secretaría. Los Equipos Micro consisten en cuadrillas de operarios que satisfacen en forma directa los pedidos de los vecinos, erradicando la burocracia centralizada de la Municipalidad para dar importancia a los consejos vecinales y la participación de los mismos damnificados, los vecinos.

La cumbre interalemana concluye con acuerdos de reciprocidad

Kohl y Modrow acordaron eliminar las restricciones para el acceso a Berlín oriental, durante la cumbre de Dresde.

El complicado proceso de acercamiento entre los dos Estados alemanes volverá a ocupar las primeras planas internacionales a partir del próximo 24 de diciembre cuando —según se espera— miles de ciudadanos del sector occidental de Berlín invadirán con fines turísticos a sus vecinos del otro lado del muro. Este flujo inverso al que se registró hace apenas un mes, gracias al avance de la perestroika en la República Democrática Alemana (RDA), será una consecuencia de la eliminación de las restricciones para el ingreso a Berlín oriental que acordaron ayer el jefe de gobierno de ese país, Hans Modrow y su par de Alemania Federal (RFA) Helmuth Kohl, durante la cumbre que se celebró en Dresde (RDA). Ambos mandatarios proclamaron la creación de una "comunidad contractual" que se desarrollará al partir del año próximo.

Hasta ahora los alemanes occidentales tenían que hacer visar sus pasaportes y luego estaban obligados a cambiar divisas para ingresar al sector oriental. En su reunión de ayer, los jefes de gobierno de la RDA y la RFA acordaron la eliminación de estos requisitos. En realidad, Helmuth Kohl había reclamado esta decisión a Hans Modrow antes de aceptar el convite para la histórica cumbre. Los alemanes occidentales podrán ingresar libremente y cambiarán sus divisas a razón de 1 marco de la RFA por 3 de la RDA. Todo indica que se contarán por miles los berlineses del Oeste que visitarán la parte oriental de la ciudad.

Además de esta decisión y de la apertura antes de Navidad de la Puerta de Brandeburgo —un arco de triunfo convertido en símbolo de la separación de ambas Alemanias— los dos mandatarios anunciaron el comienzo de una nueva etapa en el proceso de integración, que culminará con la conformación de una "comunidad contractual". Ambos jefes de gobierno —que volverán a verse en la reapertura de Brandeburgo— reconocieron a su manera que, tras cuarenta años de separación, debe reinar la cautela. Kohl declaró al término del encuentro de cinco horas que "la prudencia, la paciencia y la mesura" son necesarias para el acercamiento que ha comenzado. "Razón y circunspección" recomendó Modrow.

Entre otros acuerdos, la RDA liberará a los presos políticos y enviará a Berlín occidental a los espías capturados en su territorio. En Alemania Federal serán liberados también espías orientales. Una comisión económica mixta —ya constituida— organizará la puesta en marcha de un plan de cooperación y un acuerdo de promoción y de protección de inversiones germanooccidentales en la RDA. La conservación del medio ambiente, la lucha contra la droga y la criminalidad y la integración de redes ferroviarias, camineras, aéreas y de telecomunicaciones figuran también entre los puntos a tratar en próximas reuniones.

Mientras la cumbre sesionaba a uno y otro lado de la frontera se agudiza el debate en torno de la posible reunificación de las dos Alemanias. El jefe de gobierno de la RFA fue recibido por multitudes entusiastas que reclamaban la fusión lisa y llana de ambos Estados. Sin embargo, tanto el gobernante Partido Socialista Unificado como el opositor Foro Cívico expresaron su rechazo a tal iniciativa. Hubo acusaciones sobre el copamiento de las movilizaciones populares por parte de grupos nacionalistas que impulsan la reunificación y la recuperación de las fronteras alemanas de 1937, que incluyen territorios hoy en manos de Polonia y la Unión Soviética.

Los sectores opuestos a la reunificación también manifestaron en Berlín oriental, con pancartas que rezaban entre otras cosas "Tres reich ya son suficientes". El tema de las fronteras de la hipotética Alemania reunificada es el eje del debate entre las fuerzas políticas de la RFA. Mientras Kohl (demócrata cristiano) parece seguir en la tesitura de recuperar los antiguos territorios, del opositor Partido Socialdemócrata expresó en su congreso y a través de su candidato a jefe de Estado Oskar Lafontaine y de su líder Willy Brandt, que desea la unificación, pero respetando los límites actuales. Si el PSD se impone en los comicios de diciembre de 1990 Lafontaine será el reemplazante de Kohl.



El jefe de gobierno de la RFA fue recibido con bombos y platillos en la RDA.
Algunos entusiastas reclamaban la fusión lisa y llana de los dos Estados.

Calfa pide por Vaclav Havel

El premier checoslovaco Marian Calfa solicitó ayer a la Asamblea Federal que designe al dramaturgo Vaclav Havel como presidente de la República. Según decidió el Parlamento, la designación de Havel —uno de los principales dirigentes del movimiento democrático Foro Cívico— se llevará a cabo el próximo 29 de diciembre. La nominación de Havel fue respaldada ayer por decenas de miles de estudiantes procedentes de todo el país que, reunidos en la plaza Wenceslao, corearon su nombre durante todo el tiempo que duró la sesión parlamentaria. "La elección de Havel es la única solución", afirmó Calfa durante su discurso, que fue transmitido en directo por televisión.

Poniendo en juego todo el peso de su gobierno, que desde el principio fue definido como de "unidad nacional", el premier Calfa expuso su solicitud ante los diputados de la Asamblea sin dejar margen para los titubeos. Precisó que Havel, de 53 años, será electo en breve por un período transitorio.

Apoyando tanto la candidatura de Havel como la posición que Calfa adoptaba en ese mismo instante en la Asamblea, más de 50.000 estudiantes gritaban en la plaza Wenceslao "Havel al castillo", en referencia a la sede de la presidencia.

La solicitud de Calfa tuvo lugar apenas 24 horas antes de que el Partido Comunista Checoslovaco inicie un congreso extraordinario en Praga. Los diputados del PCCH habían guardado un discreto silencio en torno del vacío dejado por el ex presidente Gustav Husak hace una semana, pero ahora no podrán rechazar el nombre de Havel sin incluir en el rechazo a la figura de Calfa y al gobierno de coalición que representa.

El otro aspirante a la presidencia, Casimir Cisar —un ex dirigente de la Primavera de Praga—, había retirado su candidatura el lunes. Fuentes opositoras indicaron que Havel pedirá a Alexander Dubcek que lo acompañe en el gobierno, posiblemente desde la presidencia del Senado.

SHEVARDNADZE Y LA CUESTION ALEMANA

Las preguntas del millón

***La Unión Soviética* ha advertido del modo más enérgico hasta ahora a *Alemania Occidental* que *no concrete demasiado rápidamente la unidad alemana.* Hasta ahora *no hay garantía alguna de que la unidad alemana no amenace la seguridad de otros países,* declaró hoy en Bruselas ante la comisión política del Parlamento de Europa el ministro de Relaciones Exteriores soviético, *Edouard Shevardnadze.* Asimismo, la cuestión de las reivindicaciones territoriales tampoco ha sido contestada por el gobierno de Bonn, agregó. En caso de una reunificación, la URSS piensa en un status neutral.**

Con *20 millones de vidas humanas,* —dijo Shevardnadze—, la Unión Soviética ha pagado la actual estabilidad en Europa y la URSS no puede renunciar a su responsabilidad por las consecuencias de determinados acontecimientos en Europa. Luego Shevardnadze preguntó cómo se podía hablar sobre la unidad alemana en tanto no exista "claridad sobre una serie de aspectos de importancia vital".

Luego planteó las siguientes preguntas:

Primero: *¿Dónde están las garantías políticas,* legales y materiales de que la unidad no constituya eventualmente una *amenaza para la seguridad* nacional de otros Estados y para la paz en Europa? Hasta ahora no ha habido respuesta en esta cuestión.

Segundo: ¿Estará dispuesta una *tal hipotética Alemania,* si va tomando forma con el tiempo, a aceptar las *fronteras existentes?* Nosotros sabemos que el gobierno de Bonn evita responder a esa pregunta.

Tercero: ¿Cuál es el lugar para tal unidad nacional alemana en la estructura político-militar que existe en nuestro continente? Pues, al fin y al cabo, *no puede esperarse seriamente que el status de la RDA varíe radicalmente, mientras que el status de la República Federal de Alemania (RFA) siga siendo el mismo.*

Cuarto: ¿Si la unidad alemana va adquiriendo forma, *cuáles serían el potencial militar de tal entidad, su doctrina militar y la estructura de sus fuerzas armadas?* ¿Estaría dispuesta a aceptar su desmilitarización, adoptar un status neutral y reestructurar fundamentalmente sus relaciones económicas y de otra índole con Europa oriental, tal como se planeaba en el pasado?

Quinto: ¿Cuál sería la actitud respecto de la presencia de *tropas aliadas en suelo alemán,* del funcionamiento continuado de misiones militares y del *acuerdo cuatripartito de 1971?*

Sexto: ¿De qué manera figuraría una Alemania reunificada en el movimiento que tiende a eliminar las divisiones en Europa entre el Este y el Oeste, y particularmente en el proceso de Helsinki?

Séptimo: ¿Los Estados alemanes, en caso de pronunciarse por la unidad, estarían dispuestos a tomar en cuenta los intereses de los restantes países europeos y buscar soluciones, por todos aceptadas, a todos los problemas planteados?, agregó Shevardnadze.

Respecto del plan sobre Alemania del jefe de gobierno de Bonn, Helmut Kohl, Shevardnadze dijo en una conferencia de prensa celebrada a continuación: "Se trata de cuestiones muy complejas. Hay que intentar ver las cosas de modo más claro". Acto seguido aludió el ministro de Relaciones Exteriores soviético a la sentencia del Tribunal Constitucional Federal, según la cual el Reich alemán sigue existiendo en sus fronteras de 1937. "Hasta ahora ningún político destacado de la RFA ha rechazado esa sentencia", dijo Shevardnadze.

El canciller soviético abordó luego la cuestión de una neutralidad alemana, refiriéndose a la denominada nota de Stalin de 1952 en la que se exigía una desmilitarización de Alemania como condición para una reunificación. "Esa es una idea que merece la atención de todos", afirmó.

A la pregunta de si los Estados Unidos tendrían entonces que retirar sus tropas, comentó en tono jocoso: "Si se quedan solas, sería muy aburrido".

Por primera vez en la historia, un canciller soviético visitó la OTAN.
Shevardnadze, aquí junto a Woerner reconoció la importancia de la OTAN.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

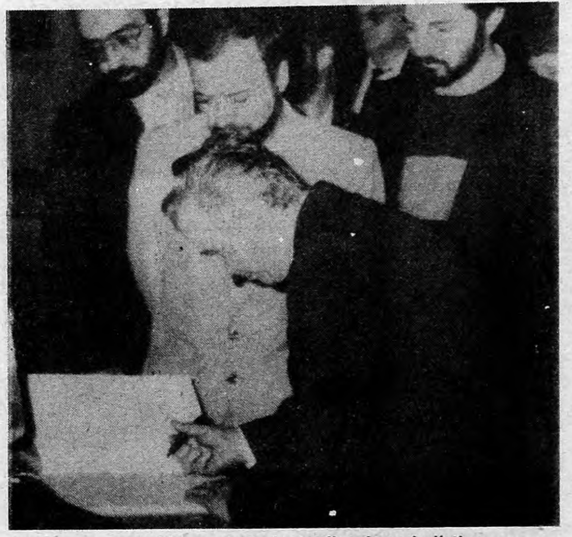
Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

RUMANIA

Una masacre a punta de bayonetas

Tanto en Belgrado como en Budapest se estima que las víctimas de la violenta represión ascenderían a no menos de 300.


AFP

Ceausescu encontró un complaciente silencio periodístico

El líder rumano ignoró las condenas internacionales

Las versiones sobre masacres en Rumania cumplieron una vez más su lúgubre costumbre de confirmarse. Los que hasta el lunes eran aislados testimonios sobre una sangrienta represión del ejército contra las manifestaciones del fin de semana en Timisoara y Arad, junto a las fronteras con Yugoslavia y Hungría, se convirtieron ayer en una acumulación siniestra de pruebas contra el régimen de Bucarest, que demuestran que las tropas avanzaron en ambas ciudades contra la multitud con bayoneta calada y despliegue de tanques y artillería, dejando un número de muertos que ya las versiones oficiales de Belgrado y Budapest cifran en "no menos de 300". Rumania, que habia clausurado el lunes las dos fronteras cercanas al conflicto, cerró ayer las dos restantes, que la unen a Bulgaria y a la URSS, quedando así completamente aislada del mundo. Como ya ocurrió en el pasado, la tensión amenazó desbordar al plano internacional, al congregarse en Budapest una inmensa manifestación de solidaridad con los 1,7 millones de húngaros que viven en Rumania, y cuya resistencia a la asimilación forzada por parte de Bucarest está en el origen de las protestas ahogadas en sangre. En Irán, adonde viajó el lunes, Nicolae Ceausescu encontró un complaciente silencio de la prensa e ignoró las condenas internacionales que llovieron con el correr de las horas, entre las que se contaron la del canciller soviético Edouard Shevardnadze.

Según Radio Budapest, ayer las protestas se extendieron a Brasov, otra de las cabeceras provinciales de Transilvania, la región que Hungría y Rumania se disputaron a lo largo de este siglo y que quedó bajo dominio de la última tras la Segunda Guerra Mundial. La agencia soviética TASS aseguró incluso que el ejército fue desplegado en toda la zona céntrica de la propia Bucarest y colocado en estado de alerta en todo el país. Lejos de la capital, en Timisoara y Arad, las protestas parecen haber cedido lugar al duelo, y sólo se oyeron disparos aislados.

Según los relatos coincidentes de los extranjeros que lograron salir de Rumania, las manifestaciones empezaron el sábado por la noche en el barrio estudiantil de Timisoara, cerca de Yugoslavia, en protesta por la detención del pastor Laszlo Tokes, rumano de origen húngaro y defensor de los derechos de sus connacionales. Sin aviso previo, las autoridades cortaron la luz en toda la zona y el ejército arremetió a balazos contra los estudiantes. El domingo una multitud compuesta aparentemente en su mayoría por rumanos no pertenecientes a ninguna minoría étnica, intentó marchar sobre el centro de la ciudad, de 300.000 habitantes, y logró incluso saquear la sede central del partido, pero fue repelida y perseguida hasta en los zaguanes de los edificios por las tropas, que según muchos testimonios habrían ejecutado a muchos detenidos en esos lugares.

Como cuadra a una nación balcánica, los conflictos sociales estuvieron siempre entremezclados con los étnicos en Rumania, cuya minoría húngara forma una pequeña proporción de sus 23 millones de habitantes pero representa una buena porción de la población de ese origen en toda Europa. En la propia Hungría no viven más de 10 millones de personas. El régimen de Ceausescu, último bastión del stalinismo en el continente, ha recurrido en los años '80 a un programa de asimilación forzada, encubierto sobre todo bajo la forma de una "modernización" de las aldeas campesinas de Transilvania, donde se fueron emplazando "complejos agroindustriales" que provocaron un éxodo masivo de las minorías húngara y alemana (400.000 personas).

Atado al ideal de la autarquía económica más completa y la industrialización megalómana, el régimen arremetió al mismo tiempo también contra el paisaje urbano de la propia capital, pero las protestas dentro de la mayoría nacional siempre pudieron ser contenidas dentro de muy estrechos límites por la represión. En el pasado, Ceausescu contó además con el gran prestigio que le dio su política independiente dentro del Pacto de Varsovia. Esa vocación independiente nació en verdad en Rumania como una reacción contra el deshielo kruschoviano en 1956, contra cuyas propuestas desestabilizadoras se batió el entonces líder Georgu Dej. Pero luego, bajo Ceausescu (1965), se confirmó con otros jalones menos polémicos, como el acercamiento a Pekín, y sobre todo la oposición tajante a la invasión a Checoslovaquia, por más que el liberalismo de Dubcek repugnara al "conductor".

Con la perestroika y el derrumbe del stalinismo en Polonia, Hungría, República Democrática Alemana, Checoslovaquia y Bulgaria, de la originalidad rumana sólo quedó el apego al stalinismo, el nepotismo de una familia interminable que ocupa todos los puestos claves del Estado, y una represión implacable.

CHILE

Pinochet ya eligió a seis senadores

Mañana, exactamente una semana después de haber resultado electo con el 55,2 por ciento de los votos, Patricio Aylwin mantendrá su primera entrevista con el general Augusto Pinochet. En el transcurso de ese encuentro ambos analizarán los detalles del traspaso del mando, previsto para marzo próximo, aunque todavía no hay precisiones sobre la fecha, ya que el régimen quiere que la ceremonia tenga lugar el 11 de ese mes, en tanto la Concertación de 17 partidos políticos sostiene que si se respetan estrictamente los plazos constitucionales, debería tener lugar el 14. Ayer, por otra parte, el gobierno militar designó a seis de los nueve senadores cuyo nombramiento se reservó como derecho a ejercer.

Pinochet y el Consejo de Seguridad Nacional chileno designaron a un ex ministro de Estado, Sergio Fernández Fernández —a quien se atribuye el diseño de la Constitución del '80—; a un ex almirante, Ronald Mc Intyre Mendoza; a un ex rector de la Universidad de Santiago, William Thayer Arteaga; a un ex general de Aviación, César Ruiz Danyau; a un ex general del ejército, Santiago Sinclair; y a un ex director de carabineros, Vicente Huerta Celis. Todos fueron directores de sus respectivas instituciones en el curso de la dictadura. Así, falta aún designar a los senadores que provendrán de la Corte Suprema de Justicia —dos—, y el restante, de la Contraloría General de la República.

En las elecciones del 14 de diciembre fueron elegidos 22 senadores opositores y 16 oficialistas. Sin embargo, con estos nueve que ahora se agregan, la derecha tendrá mayoría en esa cámara. Por otra parte, el ministro del Interior, Carlos Cáceres —quien mantuvo el lunes su primera entrevista con el presidente electo—, anunció que mañana tendrá lugar la esperada cita entre Patricio Aylwin y Pinochet. Este último ha anunciado que el traspaso será el 11 de marzo, pero los juristas opositores sostienen que la Constitución establece que esa ceremonia debe tener lugar exactamente 90 días después de las elecciones, con lo cual el plazo se estiraría hasta el 14. No es casual que los hombres de la Concertación exhiban sumo interés por respetar a rajatabla las cláusulas de esa Carta Magna, toda vez que cualquier antecedente de violación o irregularidad podría jugar en el futuro como un dato en contra de la legitimidad del próximo gobierno democrático.

Entre tanto, el líder de la izquierda cristiana, Luis Maira, llamó a una profunda "revisión de propuestas" de la izquierda chilena, tras los magros resultados electorales. El 23 por ciento obtenido a nivel nacional es considerado bajo en un país en el que esas fuerzas rondaron un tercio. No obstante, Maira recalcó la necesidad de cambiar la ley electoral, a la que calificó de "aberrante".

Collor de Mello canta victoria y Lula prepara la oposición

La elección brasileña fue decidida en el estado de San Pablo, el más poblado y rico, pero también la cuna del PT.



AFP

Fernando Collor de Mello esperó hasta último minuto para proclamarse vencedor.

Lula, por su parte, reconocía la derrota en una conferencia de prensa en San Pablo.

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo) **Cuando todavía se dedicaba al karate, sus compañeros definían su estilo de lucha como "frío y contenido". Fernando Collor de Mello, presidente electo de Brasil, esperó hasta el último momento para anunciar su victoria, cuando todo el país ya hablaba de sus futuros ministros y de las primeras medidas que tomaría el gobierno. Después de que el Tribunal Superior Electoral marcara su triunfo por 42,60 por ciento contra el 38,90 de Luiz Inacio "Lula" Da Silva, con el 91,80 por ciento de los votos escrutados, Collor salió de su bunker en Brasilia para declararse victorioso. Poco antes, Lula reconocía su derrota en San Pablo. En una conferencia de prensa abarrotada de militantes que corearon su nombre hasta el cansancio, el líder del Partido de los Trabajadores (PT) prometió una "oposición intransigente" y sugirió la formación de un "gobierno alternativo" con equipos para cada área que den respuesta a todos los procedimientos de la nueva administración y muestre "que está mil veces mejor preparado que el adversario".**

Brasil se dedicó ayer a lanzar todo tipo de especulaciones sobre lo que será un gobierno del Partido de Reconstrucción Nacional (PRN), una agrupación mínima que fue constituida con el exclusivo propósito de lanzar la candidatura de Collor y no tiene aparato ni trayectoria que la respalde. La primera duda se centra en cuándo asumirá el poder, un tema para el que todos miran con preocupación hacia Argentina y que ha generado un furibundo debate. Después de que el presidente José Sarney afirmara que estaría dispuesto a adelantar la fecha prevista para el traslado de mando (el 15 de marzo) si su sucesor y el Congreso lo pedían, se desató una batalla entre sus ministros. Los titulares de las carteras de Planeamiento y Comunicaciones que apoyan la idea recibieron una durísima respuesta de Saulo Ramos, a cargo de Justicia, que los acusó de "conspirar contra la Constitución" y, peor aun, de estar ya pasándose a las filas de Collor por lo cual les sugirió renunciar. "Sería más cómodo presentarse al nuevo gobierno como ex ministro —dijo— y no como ministro infiel al gobierno." Pero pese a toda la especulación, el encargado de prensa de Collor afirmó ayer que el presidente electo no quiere asumir antes de lo previsto porque "respeta la Constitución". La decisión, sin embargo, podría llegar a modificarse si la crisis económica se profundiza.

Con la amenaza latente de la hiperinflación, las principales expectativas sobre la composición del gobierno no se centran en el área económica. Pese a la amplia cobertura que todos los medios dan a los cambios ministeriales en la Argentina y al fracaso del Plan BB, los asesores de Collor han dejado saber que se intentará reproducir el acuerdo realizado entre Carlos Menem y Bunge & Born. Entre los nombres que se mencionan para la cartera de Economía —que abarcará las actuales de Hacienda, Planeamiento, Industria y Comercio, en el esquema de achicamiento planteado por Collor— figura el de Antonio Ermirio de Moraes, presidente de Votoratim, uno de los mayores grupos brasileños.

Aun en el medio de la incertidumbre, el hecho de que fuese Collor y no Lula quien triunfó en las elecciones ya calmó los mercados financieros: el dólar y el oro iniciaron una carrera descendente y la Bolsa retomó su ritmo normal. Entre el empresariado —donde se escucharon suspiros de alivio— la principal inquietud es ahora qué actitud asumirá la oposición. "Espero que el partido que perdió lleve a su militancia hacia la recuperación del país —dijo Lamartine Navarro, presidente de la Sociedad de Productores de Azúcar y Alcohol—, que no alcen un muro separando izquierda y derecha ni se lancen a las huelgas." Sin embargo, es esperable que la oposición esté muy alerta a marcar los errores de Collor en medio de lo que pronto será una campaña electoral: el próximo 3 de octubre hay elecciones tanto para los gobiernos estaduales como para el Parlamento y allí irán dirigidos los esfuerzos.

Reconocida la derrota, en el PT intentan empezar a rearmarse para estructurar la estrategia futura. Ovacionado por su militancia, ayer Lula no quiso durante la conferencia de prensa analizar las causas que no le permitieron llegar a la presidencia. Mencionó el boicot de los transportistas en algunas ciudades, la manipulación de la red O Globo y los rumores que ligaron al PT por el secuestro de Abilio Diniz, que "si no fue hecho con motivos políticos fue manipulado con motivos políticos", pero dejó un análisis a fondo para "cuando tengamos tiempo de hacer una evaluación". Se declaró además "vencedor moral" porque "demostramos que es posible hacer una campaña ética, moral, que es posible movilizar al pueblo por la democracia".

Para la noche de ayer estaba prevista una reunión entre la cúpula del PT y las fuerzas que la apoyaron en el segundo turno: PDT, PSDB, PCB y la izquierda del PMDB. Allí se analizaría la estrategia, aunque Lula ya anticipó que quiere reproducir la alianza en el Congreso. "Esta campaña demostró que la izquierda se puede unir. Y es una necesidad vital en el Parlamento para evitar abusos económicos y abusos del gobierno."

Una luz roja para el PT fue su derrota en la mayoría de los municipios que administra: de las 16 ciudades sólo ganó en tres, San Bernardo, Santo André y Diadema, en la región del ABC paulista. En privado, ya varios dirigentes reconocieron problemas de administración a los que ahora deberán dedicarse. Ayer, en la conferencia de prensa, algunos militantes habían llevado un cartel que decía: "Lula, pedimos perdón por San Pablo".

La profecía de una madre

(Por Newton Carlos, desde Río) **En una entrevista de la revista *Claudia*, la madre del presidente electo del Brasil dijo que "este país es tan loco que hasta mi hijo puede ser presidente". La profecía materna se cumplió: con 40 años, Fernando Collor de Mello se presentó como candidato sin partido, cuando era gobernador de un diminuto estado del miserable nordeste, con un programa personal que se limitaba a la promesa de terminar con los "marajás" (funcionarios públicos con altos salarios). El círculo más íntimo de Collor —cinco o seis personas que incluyen un diplomático casado con su hermana y un periodista cuyo talento fue descubierto en la época en que escribía contra su actual jefe—, es conocido como la "Banda de Pekín". En un restaurante de la capital china, en 1977, el grupo decidió brindar por el futuro presidente brasileño, sin que existiera el menor indicio de que ese gesto, casi un juego, pudiera ser verdad alguna vez.**

Ultimo boletín oficial

(Escrutados 77.034.665 votos sobre 82 millones)

Collor	32.884.545	42,6%
Lula	29.975.164	38,9%
Abstenciones	10.266.511	13,3%
Nulos	2.994.727	3,8%
Blancos	912.965	1,1%

Aunque beneficiado por una gran votación en San Pablo —cuna histórica del Partido de los Trabajadores de Luiz Inacio "Lula" Da Silva— el símbolo más fuerte de la victoria de Collor es el masivo apoyo del interior. El nuevo presidente brasileño es "producto de la ingeniería política", dice un sociólogo; no de partidos ni ideologías "sino de un excelente trabajo de construcción". Pero no se trata de un fenómeno salido de la nada: la campaña de Collor fue la más larga, la más cara y la más sofisticada en materia de informatización. Los gastos se calculan entre 150 y 200 millones de dólares. Mientras el PT mostraba militancia, el PRN distribuía imágenes de una reluciente masa de gente contratada. El candidato y su equipo se movían en flotas de más de 15 aviones, cada uno a más de 2 mil dólares la hora.

La todopoderosa red de televisión Globo —cuyo principal noticiero, rodeado de novelas (instituciones en Brasil), tiene una audiencia de más de 60 millones— trató de multiplicar el fenómeno muchas veces, lo hizo irresistible. Tanto es así que el PT, cuyo programa electoral de televisión se llamaba "Red Pueblo" promete procesar a la Globo, acusándola de garantizar la victoria de Collor con "manipulaciones" de última hora.

La Globo transmitió el último debate entre Collor y Lula con cortes y edición considerados "facciosos". Los institutos de encuestas creen que la retransmisión influenció más que el debate en sí, transmitido por las cuatro cadenas nacionales. Es como si Brasil viviese en 1989 la sátira del Estado totalitario *1984* de Orwell: un país comandado por la televisión.

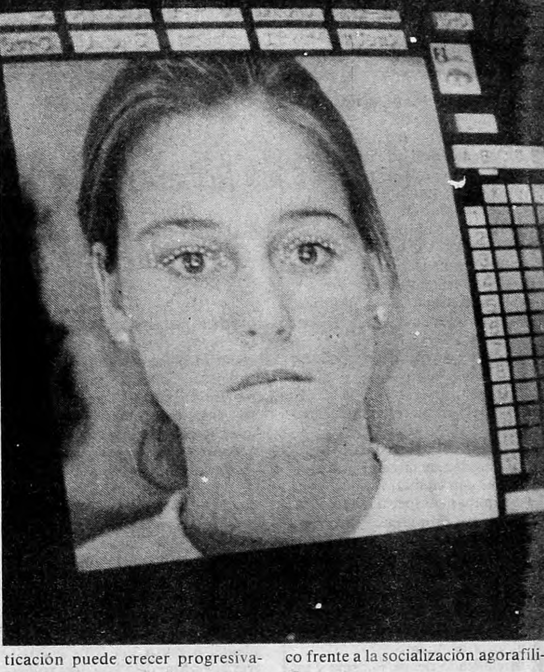
Los que mandan detrás del escenario descubrieron que entre los viejos políticos no había nadie en condiciones de conseguir suficientes votos de brasileños ansiosos por cambios. Entre los nuevos estaban Lula y Collor, seguidos por un sobreviviente de la vieja guardia, el populista Leonel Brizola. Lula casi gana, consiguiendo por lo menos dar "un susto pedagógico", según un gran banquero.

Collor promete echar de entrada 20 mil funcionarios públicos y "escurrir la máquina estatal" privatizando a diestra y siniestra, porque la culpa de todo es un Estado "hinchado e ineficiente". Otros sostienen que lo que está viejo es una concepción del Estado y de la sociedad que permite que el 50 por ciento de los electores gane un salario mínimo y 75 por ciento hasta dos salarios

Mientras, las investigaciones demuestran que el consumo de alimentos cayó un 11 por ciento en 7 años, afectando sobre todo a los más pobres. Sesenta y dos por ciento de lo que se produce en el Brasil es consumido por el 8 por ciento de la población activa. El Producto Bruto aumentó 385 por ciento entre 1940 y 1987, mientras que en el mismo período el valor real del salario mínimo cayó 63,7 por ciento. El Brasil es la octava economía del mundo occidental y la 46° en indicadores sociales, con una distribución de la renta peor que la India.

Oficinas invisibles y mayordomos mecánicos

Para paliar los efectos de su incidencia en el hogar o el trabajo, la industria electrónico-informática busca modos de combatir una vida de inevitable aislamiento.



EL PAIS de Madrid

(Por Román Gubern) Las mitotecnologías asociadas a la deificación de la informática están tropezando en los últimos tiempos con desagradables escollos. Por una parte, sus máquinas se han revelado tan vulnerables a los virus como los organismos humanos y tan frágiles a los piratas como las puertas de nuestros pisos. Por otra, la velocidad y el automatismo de los ordenadores pueden disparar crisis vertiginosas en las Bolsas (como los dos cracs de Nueva York), en un ciclo espiral acelerado que en el hombre sería de pánico y en la máquina de secuencias imparables de frías órdenes de venta.

Con el imperio del ordenador, por otra parte, el viejo estrés asociado al trabajo diario rutinario y monótono ha sido reemplazado por el ocular-cervical y por el derivado de la toma de decisiones ejecutivas. Y la alta selectividad informativa con la que el especialista puede autoprogramar su terminal le puede permitir vivir en su mundo sin enterarse de que ha estallado una guerra entre la URSS y China. Las máquinas inteligentes, que ahorran tiempo y trabajo a los hombres, que no son vulnerables sexualmente ni temen a la muerte, exhiben también clamorosas debilidades subhumanas.

Arbol del bien y mal

El tiempo de la computopía ha pasado antes de llegar al final del milenio y ahora sabemos que el ordenador puede ser el árbol del bien y del mal de nuestra sociedad secularizada. A lo largo del siglo XIX, la burocracia se erigió como un fardo de las grandes instituciones públicas y privadas, voluminosa, cara y a veces consolidada como nueva clase dotada de gran poder fáctico, como en los estados prusiano y soviético.

Ahora, con la *burótica* u *ofimática*, hemos pasado de los encorvados oficinistas de Gogol a las nuevas máquinas inteligentes, de la paleoburocracia del papel a la neoburocracia electrónica, que llega a evacuar al hombre de su espacio laboral y hasta a extinguir la oficina como territorio físico.

Cuando la explosión del sector terciario abrió el futuro sonrosado de la era posindustrial, ya la Siemens advirtió que el 40 por ciento del trabajo de oficina era susceptible de automatizacion, con la consiguiente supresión de personal. Luego se dijo que seguirían en sus puestos, irreemplazables, quienes interactuaran directamente (cara a cara) con los clientes.

Pero los autobancos, las máquinas suministradoras de tabaco (con su *gracias* metalizado) o de condones (sin *gracias*) parecen poner en duda esta premisa, pues cualquier oficinista puede ser desbancado por un robot o una pantalla, que no se ponen enfermos ni se declaran en huelga.

Las gentes están aprendiendo velozmente a dialogar con el videotexto, cuya escritura fosforescente es, como postuló Freud de toda escritura, la palabra del ausente. Pronto habrá que decir adiós al mito erótico de la secretaria y películas como *Entre esposa y secretaria* (1936), con Jean Harlow como secretaria de Clark Gable y Mirna Loy como su esposa, se habrán convertido en exóticas reliquias del pasado.

Ya se nos anuncia que la telemática, con sus veloces flujos de información, podrá eliminar un 18 por ciento del tráfico urbano, suprimiendo atascos y contaminación. Y que la pantallización de la sociedad, en detrimento del papel, podrá permitir un saludable desarrollo forestal, cuando los ecologistas nos advierten de la catástrofe de la deforestación. La extinción de los trabajadores de cuello blanco habrá así contribuido a salvar también el medio ambiente.

Pero la informática ha llegado también hasta los domicilios privados, en forma de *hogarótica*, y culminando en los *edificios inteligentes*, con un sistema nervioso a base de fibra óptica y con redes de microprocesadores en su estructura.

La evolución de la caverna hasta el hogar moderno ha transitado un sistema de conexiones con el exterior que pasan por la chimenea, la canalización de agua, el alumbrado de gas, la red eléctrica, la red telefónica, la conexión hertziana y la fibra óptica interactiva de nuestra sociedad digital.

El paso de la red eléctrica a la telefónica supuso el tránsito crucial del suministro energético al suministro semántico, que ahora es ya interactivo o polinodal. Dichter no pudo imaginar este destino cuando desarrolló en 1964 su bella metáfora acerca del hogar concebido como *caverna aterciopelada*.

Pero, tal vez sin quererlo, las técnicas electrónico-informáticas de la *hogarótica* (aplicadas al trabajo doméstico, al trabajo profesional y al ocio y la cultura) amenazan con condenarnos a un larocentrismo narcisista, socialmente patológico.

El nuevo *hogar computadorizado* estará gobernado por microprocesadores programables, capaces de controlar las tareas domésticas y que podrán activarse por control remoto, por la voz o una llamada telefónica. Mediante dos instrucciones (*encender/apagar* y el código de identificación del aparato) se controlarán las condiciones ambientales (temperatura, humedad, ionización), se deshelará el frigorífico, se encenderá la cafetera, se pulverizará el insecticida, se cerrarán las ventanas a cierta hora, se encenderán las luces, se controlará la temperatura del agua, se detectarán las fugas de gas o los humos para avisar a los bomberos y se activarán los robots programados para la limpieza del hogar.

Una parte de estas técnicas ya nos son familiares, pero el nivel de sofisticación puede crecer progresivamente.

Por otra parte, la telemática permite el teletrabajo ante una terminal en el hogar, tras la anunciada volatilización de la oficina colectiva, sustituida por la *deslocalización* (separación geográfica del centro de trabajo) o la *descentralización* (diversificación de los centros de decisión y/o control), que culminará en la conversión del televisor doméstico en una terminal audiovisual polifuncional e interactiva.

A finales de 1986 se estimaba que un millón de británicos trabajaban con terminales en sus hogares y que este número se habría cuadruplicado en 1995. Un poco antes, una encuesta de *Time* revelaba que al 61 por ciento de los interrogados no le agradaría sucumbir al cómodo enclaustramiento del teletrabajo doméstico, que se anunciaba tan ventajoso para amas de casa, ancianos o impedidos físicos.

Mutilación

La comodidad del teletrabajo doméstico significa, en efecto, un acentuado biosedentarismo (en la era del sedentarismo automovilista y de las dietas altas en calorías), una grave mutilación de la experiencia sensorial y un aislamiento psicológico y social. Significa, en una palabra, el triunfo del hermetismo claustrofílico frente a la socialización agorafílica.

En la nueva sociedad informatizada, segmentada en células hogareñas autosuficientes e interconectadas, según un modelo de larocentrismo narcisista, las previsiones de los tecnócratas serán burladas con respuestas espontáneas que pervertirán lo que Nora y Minc llamaron con triunfalismo el *ágora informacional*.

El triunfo inesperado del *minitel rosa* en Francia ha aparecido como el desquite visceral de la soledad y miseria afectiva y erótica de nuestra sociedad hipertecnificada.

Mientras, en la vanguardia de Silicon Valley se ha erigido la consigna *high tech-high touch*, pidiendo que el aislamiento interpersonal de los usuarios de la informática sea compensado activamente con una nueva cultura de la sensorialidad, de la tactilidad y de la fiesta, incluso con el diseño y creación de *cámaras lúdicas* en hogares y centros de trabajo.

El nuevo *simio informatizado* se resiste así a renunciar a las exigencias y placeres de su primigenia condición animal.



CHIPS

- Kodak Company ha lanzado al mercado su nueva impresora portátil Diconix 150 plus. Su escaso peso (alrededor de 1,5 kg) y su tamaño compacto permiten al usuario transportarla fácilmente. Este modelo es una versión mejorada de su antecesor, el Diconix 150. Ofrece una mayor calidad de impresión, mejor resolución, a una velocidad de 180 caracteres por segundo. Asimismo cuenta con un mejor diseño de fonts y facilidad en el manejo del papel, admitiendo el empleo tanto de papel contínuo como papel común.
- Borland International ha sacado la versión 2,0 de su sistema de manejo de bases de datos, el Reflex. Se trata de un sistema flexible, fácil de usar y fácil de aprender. Ofrece facilidades para el análisis, filtrado y gráfico de datos. Incluye 79 funciones matemáticas, financieras y de manejo de texto, similares a las del Lotus, las cuales pueden ser usadas en cualquier parte de un programa, en particular en gráficos y operaciones condicionales. Permite además importar a, o exportar de, otros tipos de archivos de datos, dado que posee un traductor que puede leer y escribir en 12 formatos de archivos diferentes, como ser del dBase o del Lotus 1-2-3.
- Universal Data System salió al rescate de quienes necesitan supervisar una extensa red de modems pero no pueden estar en todas partes al mismo tiempo. Con su Global View es posible configurar y monitorear los modems a distancia desde una AT compatible. Este software permite, entre otras cosas, manejar archivos de configuración del sistema, determinar criterios de alarma, y generar informes sobre la actividad de la red, los cuales se pueden exportar a una planilla electrónica.

Opinión

Por Daniel Jacubovich

El oro y la plata

Se puede decir que no estamos todos representados, que muchos de los que deciden no viven de la profesión o que las relaciones públicas le quitan buena parte del protagonismo al deporte. Se podría agregar que el formalismo y el menú no eran muy apropiados para un atleta o para la realidad del deporte nacional. Cada uno tendrá su lista de reproches, hacia la fiesta o para con el Círculo de Periodistas Deportivos, pero lo que nadie podrá negar es que la entrega de los Olimpia se convirtió en un referente dentro del deporte argentino.

Nadie desprecia ya la posibilidad de integrar una terna, aun cuando en muchas disciplinas —especialmente las menos difundidas— se cometan las mayores injusticias. Los dirigentes juegan parte de sus internas federativas en las resoluciones del Círculo, los deportistas que pueden cotizan en sus contratos el reconocimiento así oficializado del periodismo y los funcionarios no dejan de estampar su sello, aunque el lunes, con la presencia de Menem, se hayan convertido en actores de reparto. Todas estas realidades no disminuyen el mérito de reunir en una noche a los más destacados de la actividad competitiva nacional, aunque la convocatoria refleja buena parte de los síntomas que caracterizan al deporte en nuestro país y señalarlos como exclusivos de una fiesta sería minimizar la problemática que una vez al año tiene escenario único y televisación directa.

A muchos nos asombró el premio a Daniel Scioli, porque los méritos de Sant'Elía en la temporada eran indiscutidos, pero si se reflexiona acerca del espacio habitual del premiado en los medios, respecto del conjunto de la motonáutica, será muy breve el análisis hasta concluir que el resultado de la votación de los directivos del Círculo fue coherente con lo realizado en el año. La historia cercana demuestra que ni las estrellas son indiferentes a estos premios, porque Maradona no necesita cartel y se preocupó por coordinar su presencia en la edición 1986 (en la que fue obviamente distinguido con el trofeo dorado), en tanto que Gabriela Sabatini no habría faltado como lo hizo este año si su campaña le hubiese permitido aspirar al tercer triunfo consecutivo. Las declaraciones de Juan Martín Coggi que insinuaban cierto desencanto por no haber sido uno de los candidatos al Olimpia de Oro eran evidentes, aunque seguramente injustificadas. Lo cierto, más allá de una temporada sin triunfos espectaculares, es que esta vez Eduardo Romero y la patinadora Nora Vega fueron los postulantes para acceder a la vidriera más iluminada en la fiesta de los Olimpia, aunque sus nombres y figuras no sean los más populares.

También es verdad que el premiar no cambia los problemas del deporte nacional, porque en este caso el pobre vuelve a su pobreza y el rico a su riqueza, pero al menos por una noche todos compartieron el mismo escenario, ante las mismas cámaras y recibieron estatuillas idénticas, aunque es muy probable que muchos de ellos sigan siendo casi desconocidos. Aun para nosotros, los periodistas deportivos.

San Lorenzo juega al Sapo para salir del pozo

Roberto Marcos Saporiti ya piensa en un futuro azulgrana lejos del fondo de la tabla y con un equipo competitivo.



Saporiti, técnico de San Lorenzo desde el próximo sábado.
"Aspiramos a jugar bien, pero necesitamos resultados".

(Por Eduardo Verona) **Este fin de semana, Roberto Marcos Saporiti quedaría vinculado oficialmente como director general del fútbol de San Lorenzo, luego del regreso de Italia de Fernando Miele, con quien el último sábado mantuvo una charla de 6 horas que sirvió para delinear en forma primaria los proyectos que se pondrían en marcha.**

"La idea es que conforme un cuerpo técnico integral —dice Saporiti— con dos preparadores físicos, dos entrenadores que se ocupen de las inferiores y dos ayudantes de campo, que por supuesto se identifiquen, con una línea y un estilo de fútbol". El contrato que lo ligaría al club sería de un año y está previsto que el plantel a partir del 5 de enero se traslade a Mar del Plata para realizar una pretemporada de 10 días.

"Los objetivos inmediatos pasarían por recuperar a San Lorenzo en el plano de los resultados y del buen juego. Es un desafío importante pero tengo confianza en que podamos revertir la situación. Contemplamos la circunstancia, la posición en la tabla, las urgencias, la ansiedad de la gente y, aunque en principio todo indica que hasta que termine este campeonato tenemos que adecuarnos a un período de transición, de entrada vamos a apostar a un crecimiento". Sin la posibilidad de reforzar el plantel, sumado a las recientes bajas de Fabián García y Rubén Ciraolo —"con Bernuncio no hay problemas, se queda en el club"— Saporiti enfrenta el riesgo que supone afianzar a un equipo que él no formó. "Nosotros sabemos muy bien que la hinchada con Veira, por ser un hombre del riñón de San Lorenzo, seguramente disponía de más paciencia que con otro técnico pero son las reglas del juego. Lo único que le pido a la gente es que siga apoyando al equipo como hasta ahora. Es fundamental ese aporte."

—¿Cómo se va a mover San Lorenzo?

—Es difícil responder. Por lo menos tendría que observar al plantel en 15 prácticas para definir qué es lo que más nos conviene hacer. Lo que prometo es que la intención será jugar bien. Claro, que además al mismo tiempo deberán aparecer resultados positivos para dar el impulso al San Lorenzo del campeonato próximo. Ahí sí que tiene que haber un equipo con otras aspiraciones.

—¿Qué tipo de aspiraciones?

—Ser muy competitivo, buscar todos los partidos desde el comienzo y convertirse en un gran protagonista practicando un fútbol que conjugue la garra y el temple junto con la capacidad técnica y un estilo refinado.

—Pero San Lorenzo, desde hace unos cuantos años, no está volcado a una línea muy técnica...

—Ojo, a no confundirse. Yo nací en Boedo, viví en ese barrio hasta los 22 años y por esto no voy a decir que siempre fui hincha de San Lorenzo, pero sé cuál es su gusto y su sensibilidad. En San Lorenzo triunfaron grandes jugadores de la jerarquía de Farro, Pontoni, el Vasco Zubieta. Y más cerca hay que hablar del desparpajo y el brillo de los "carasucias". O sea que también se supo valorar un fútbol que se nutrió fundamentalmente de la técnica. Por supuesto que a ese elemento desequilibrante hay que agregarle entrega, espíritu solidario y vocación de grandeza aunque haya otro trípode que es determinante y pasa por la mística que se pueda generar entre cuerpo técnico, dirigentes y jugadores.

—Está bien, ¿pero qué prometés?

—No quiero hacer promesas, me gusta provocar hechos concretos.

SELECCION

Están los cinco y falta el peso

Hasta anoche, Diego Maradona no había llegado a Cagliari. Bilardo tiene el equipo casi confirmado. Azzurri con dudas.

Hasta anoche, Diego Armando Maradona no había cruzado desde la costa napolitana hacia la isla de Cerdeña para incorporarse a la selección que mañana enfrentará a la de Italia en el estadio Saint Elía de Cagliari, en el amistoso más importante del último tramo previo al Mundial de año próximo. En cambio, el resto de la delegación está completo y la novedad es que Carlos Bilardo ordenó el viaje del arquero Julio César Falcioni desde Buenos Aires con carácter de urgencia, ya que Luis Islas sigue lesionado en un muslo, dolencia que recrudeció el domingo en el partido que su equipo, Logroñés, perdió por goleada ante el Real Madrid.

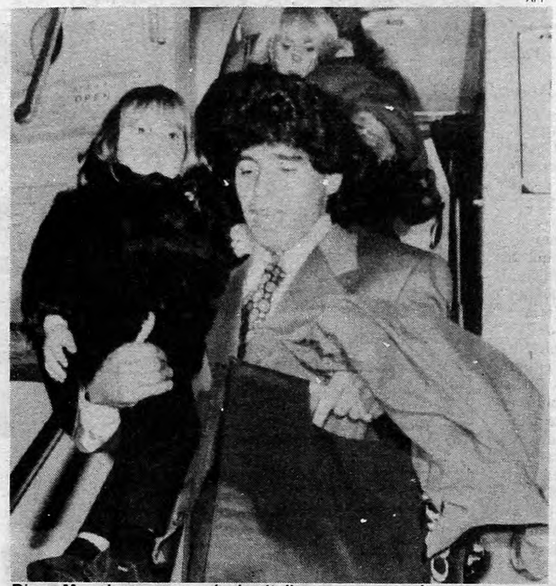
El cuerpo técnico minimizó la tardanza de Maradona, esperado de un momento a otro en la concentración del hotel y pese a la molesta insistencia de los periodistas italianos, entusiasmados en crear un clima de intranquilidad en el equipo. Sin embargo, Bilardo debió responder a las acusaciones de Enrique Omar Sívori, quien el domingo en el programa "Doménica Sportiva" criticó al técnico porque convocó a casi los mismos jugadores del Mundial '86 "repitiendo errores de Menotti en el '82 y Bearzot en el '86. Argentina necesita sangre joven". Bilardo sostuvo que "cada uno piensa como quiere, yo sigo adelante con mi camino" y hasta anticipó que podría convocar a Ramón Díaz y Juan Barbas "si andan bien". El técnico dijo que "hablé con ellos y les expliqué cómo trabajo. Yo necesito a los jugadores y aquí jugará el que esté mejor en el momento del Mundial".

Del partido de mañana —11.30 hora argentina— casi se puede confirmar que la selección jugará con Pumpido; Brown, Simón, Ruggeri; Olarticoechea, Basualdo, Batista, Giusti, Burruchaga; Maradona, Dezotti. Ayer llegaron los jugadores que faltaban agregarse al plantel que realizó un trabajo físico muy liviano en el estadio Saint Elía, más para reconocer el terreno que para ajustar detalles tácticos. Tanto es así, que los que arribaron a última hora no pudieron compartir la práctica.

De Italia se sabe de la preocupación del técnico Azeglio Vicini por encontrar un compañero de punta para Gianlucca Vialli—ver nota aparte— y por dotar al equipo de un sentido ofensivo. Hasta ahora, Italia no logró buenos desempeños en sus amistosos: un pálido 1-0 sobre Brasil en Bolonia el 14 de octubre, otra victoria por el mismo marcador ante Argelia y los mayores logros fueron el empate sin goles ante Inglaterra en Wembley y el 4-0 sobre Bulgaria.

Los azules locales saldrían al campo para enfrentar a los campeones del mundo con Zenga; Baresi, Bergomi, Ferrara, Maldini; De Agostini, De Napoli, Donadoni, Giannini; Vialli, Serena.

AFP



Diego Maradona preocupó a los italianos con su tardanza.
Bilardo tiene todo listo, Vicini aún duda con los titulares.

Toscano encendido

"Mi marido está bajo severo tratamiento neurológico y se recupera lenta pero paulatinamente", informó ayer la esposa del ex jugador Alberto Rendo que el sábado pasado sufrió una hemiplejía. La señora de "Toscano" Rendo —como se lo conoció popularmente— agregó que "por suerte ya superó la hemiplejía que le afectó la pierna y la cintura".

Después de concurrir a la inauguración del predio deportivo para los entrenamientos de la selección nacional, Rendo se indispuso y se decidió su traslado al Hospital Español —donde aún se encuentra internado—. Tras diversos estudios neurológicos se determinó que Toscano tiene un coágulo en el cerebro, producto de un pico de alta tensión. El ex futbolista de Huracán y San Lorenzo deberá seguir internado por unos días más.

VICINI SIN DELANTEROS

Italia sufre por los goles

(Por Ezequiel Fernández Moores) **La falta de gol del seleccionado que dirige Azeglio Vicini podría explicarse en aquel viejo amor del fútbol peninsular por el famoso "catenaccio", el férreo esquema defensivo que poco menos dejó en el olvido el arco rival y dedicó casi todos los esfuerzos al cuidado de la valla propia. Pero el catenaccio ya es viejo y los jóvenes que van asomando en el fútbol italiano tienen más predilección por el juego ofensivo que por la defensa, como es el caso de Roberto Baggio, de la Fiorentina, la gran esperanza para el Mundial de 1990.**

No obstante, el seleccionado que se medirá mañana con Argentina sigue sufriendo por la falta de gol y por no haber encontrado aún al hombre que acompañará a Gianlucca Vialli como segundo atacante. Ocurre que en Italia no se hacen muchos goles. Y la mayoría de los que se hacen no son marcados por italianos, sino por las estrellas extranjeras, que son compradas en millones de dólares precisamente para eso, para que hagan goles.

Cuando en 1980 los equipos italianos fueron autorizados a incorporar un extranjero por escuadra, la legión comenzó con su aporte: de los 459 goles marcados en la temporada '80/81, ellos anotaron 32 (6,97 por ciento) y de los 474 del siguiente campeonato marcaron 42 (8,86 por ciento). Para la temporada '82/83 se les permitió a los clubes un segundo extranjero y los porcentajes fueron en aumento: en el torneo '82/83 hubo 505 goles, 97 de extranjeros con un porcentaje de 19,21; '83/84 fueron 573 goles, 155 foráneos con 27,05 por ciento; para el '84/85 de los 504 goles, se llevaron 155 con el 30,75 por ciento y en el '85/86 las cifras fueron 495, 161 y 32,52 por ciento.

Después de una brusca caída por el Mundial '86, la legión volvió a la carga, especialmente cuando en 1988 se autorizó la compra de un tercer extranjero. En la temporada '86/87 se hicieron 462 goles, 90 extranjeros que da un 19,48 por ciento; la del '87/88 resultó con 504 goles, 140 extranjeros y un 27,77 por ciento. Las cifras del '88/89 se elevan a 645 goles, 223 por extranjeros con el 34,57 por ciento.

En el actual campeonato de la temporada '89/90, jugadas ya 16 fechas, se anotaron un total de 332 goles, de los cuales 113 fueron marcados por los extranjeros, lo que significa un porcentaje del 34,03 por ciento. Vale aclarar que de los 51 extranjeros que actúan hoy en Italia sólo 22 son atacantes, 19 centrocampistas y los 10 restantes defensores, mientras que por lo menos una decena de ellos —especialmente los delanteros— estuvo ausente en las primeras fechas por distintas lesiones.

Es cierto que el goleador del último torneo fue un italiano (Aldo Serena, del Inter, 29 años, 22 goles en la temporada, con un total de 73 si se agregan los que marcó jugando para Torino y Juventus), pero Vicini no piensa en él para la selección, aunque mañana recurra a él por la lesión de Carnevale. Detrás de Serena está justamente Vialli (25 años, 48 goles jugando para Cremona y Sampdoria), luego su actual compañero Roberto Mancini (ya jugó varios partidos con Vialli en la selección) y después Andrea Carnevale, 28 años, compañero de Maradona en el Napoli y actual titular del conjunto azzurro.

¿UNA FINAL ANTICIPADA?

Holanda recibe a Brasil

Brasil y Holanda, es decir los campeones de América y Europa y dos equipos que para el mundillo futbolístico son firmes candidatos en el próximo Mundial, se enfrentarán esta tarde en Rotterdam. Sebastiao Lazaroni pudo convocar a sus titulares, la mayoría de los cuales están jugando en clubes europeos; en cambio la selección naranja se presentará sin Ronald Koeman, Gullit y otros 4 titulares.

Estos seleccionados, que integran la troupe de potencias futbolísticas, tienen sin embargo una muy pobre historia en común. Apenas jugaron 3 partidos entre sí. La otra rareza es que la estadística favorece a Holanda con dos triunfos y una derrota. Pero claro, en la cancha la estadística no cuenta, especialmente por la actualidad de Brasil, que además de ganar impecablemente la Copa América y la clasificación para el Mundial, derrotó en un difícil amistoso a Italia como visitante en Polonia por 1-0.

A la selección amarilla, como también le ocurre a las de Argentina, Uruguay y de otros devaluados países latinoamericanos, le resulta más sencillo jugar en Europa, donde actúan sus titulares. Lazaroni armó este equipo, por ejemplo, con 13 jugadores que están en clubes de Italia, Francia, Alemania, Portugal, España y Holanda. Los 3 restantes de los 16 convocados juegan en Brasil, aunque uno de ellos, Bebeto, próximamente emigrará al Napoli, según se dice. En definitiva, Brasil afronta este partido de preparación con su plantel base, además de Mozer y Julio César (ambos en Francia) que serán probados por el técnico.

Para el técnico holandés Thijs Libregts, las cosas son más difíciles. El fútbol de su país se parece al sudamericano en el sentido de que sus mejores jugadores están afuera. La consecuencia es que, para este partido, Barcelona no le dio permiso a Koeman y lo mismo hizo el Malinas belga con su hermano Erwin y con Bosman, Rutjes y Hofkens. Para colmo Van Basten y Rijkaard llegan con 16 horas de vuelo desde Tokio y Ruud Gullit fue operado de la rodilla el 10 de este mes y tiene para rato.



• **CONCENTRACION:** Los dirigentes que acompañan a la selección en Italia confirmaron que durante el Mundial el equipo campeón se concentrará en la villa deportiva del Roma, en Trigoria, a unos 30 kilómetros de la capital. Desde allí deberán recorrer 208 kilómetros a Nápoles para enfrentar a soviéticos y rumanos en la primera fase.

• **PERESTROIKOS.** En cambio, Valeri Lobanoski, el responsable técnico de la Unión Soviética, eligió el Campo Paradiso, terreno de entrenamientos del Napoli, en Soccavo, a sólo 5 kilómetros del barrio de Fuorigrotta donde se ubica el San Pablo.

• **AUGURIO.** Giovanni Trapattoni, el exitoso técnico del Inter que se encuentra en un curso de perfeccionamiento en Coverciano, no tuvo inconvenientes en imaginar "una final entre Italia y Brasil. Me parece que el nuestro es el más completo de los equipos europeos, pero Vicini deberá tener cuidado porque Lazaroni armó un estilo nuevo, práctico y muy económico, adaptado a un torneo largo".

• **CUADRANGULAR.** Del 2 al 4 de febrero, en Miami, se jugará un cuadrangular con la participación de cuatro mundialistas: Costa Rica, Estados Unidos, Uruguay y Colombia. Oscar Tabarez quiere ir con el mejor equipo posible y para eso ya cursó las invitaciones a los clubes de Rubén Sosa, Francescoli, Gutiérrez y Rubén Paz.

• **HOOLIGANS.** La selección inglesa estará acompañada en todo momento durante su estadía en Italia por un grupo de elite "antivándalos", anunció Graham Kelly, director ejecutivo de la Federación. Para disponer de ese cuerpo, los dirigentes deberán pagar a la policía de Margaret Thatcher 150.000 dólares que el gobierno británico no solventará. En enero, inspectores de la policía británica harán la primera visita a Cerdeña.

• **COREANOS.** Lee Hwe Tack, técnico de los asiáticos consideró que la posibilidad de avanzar a la segunda ronda depende del plantel que venza a Uruguay, al que considera el más débil del Grupo E que comparten con Bélgica y España. Se tiene fe el coreano.

MAXIMILIANO GUERRA

Fernando Dvoskin



Por Susana Viau

Un aro y una cruz le cuelgan de la oreja izquierda. Tiene el pelo castaño y enrulado. Va vestido con un descuido elegante: saco azul, amplio, con grandes hombros, pantalón beige. Y sobre todo una cara que lo delata como fronterizo con la adolescencia. Es que tiene 22 años y los más de doce sobre los escenarios le dan una manera especial de moverse que, sin embargo, no deja adivinar que lo que hace sobre ellos es bailar. Maximiliano Guerra, un porteño ("más porteño que Gardel", dice) nacido en Guardia Vieja y Medrano, en el corazón del barrio de Almagro, y parece haber cifrado en sus piernas buena parte de sus expectativas: con el fútbol, primero, con la música después. Estudió en el Mariano Acosta y en el República de Irán, pero sólo la primaria porque poco más tarde el ballet se convertía en su ocupación full time. A Maximiliano Guerra todo le llegó temprano: los primeros sueldos, las giras, los premios y la relación con Sandra Scanferlato, la compañera de la escuela de danzas con la que se casó. Temprano también le llegó la consagración: una mañana, a las seis, cuando sonó el teléfono y una voz desde el otro lado del Atlántico le propuso incorporarse al London Festival Ballet, hoy English National Ballet, como primer bailarín. Cuando su mujer que dormía junto a él le preguntó con quién había hablado, contestó: "Te lo cuento después porque me parece que es un sueño". Se lo dijo, finalmente, a las diez, luego de que una llamada de su agente verificara que, si estaba de acuerdo, el puesto le pertenecía.

—¿Desde cuándo baila?

—Mirá: a los siete años empecé a jugar al fútbol, en River. Hacía otros deportes pero lo que me entusiasmaba más era el fútbol. A los 9 empecé a bailar porque mi hermana era bailarina y me gustaba ir a verla porque había chicas. Si vas a una escuela de danzas siempre hay más chicas que chicos. Yo tenía novias en el jardín de infantes. Después empecé a ir a la escuela del Colón.

—¿Eso de las chicas es una aclaración?

—¿Aclaración de qué?

—En general hay un estereotipo respecto del bailarín. Me pareció que quería despejarlo.

—¡No! ¡Nada que ver! Con respecto a eso, para mí cada cual puede hacer lo que quiere. Te lo contaba porque era como yo lo vivía en ese momento. Yo era un reo de potrero y después de las clases me iba y me rompía las piernas jugando al fútbol. Un maestro que tenía en el Colón decía eso, que yo era un atorrante, que no sabía cómo podía querer ser bailarín.

—¿A sus padres les pareció bien la elección?

—A mis padres les hubiera parecido siempre bien lo que a mí me gustaba. Si en vez de esto hubiera elegido el fútbol, me hubieran apoyado para que jugara. Te decía: a los catorce años había bailado en el Colón, en el Argentino de La Plata. A los dieciocho gané el Grand Prix de Perú. Después de eso empecé a trabajar más, me dieron papeles de solista, seguí bailando en el Colón, salí a la Competencia Internacional de New York representando al teatro. Fue muy dura y gané la medalla de plata. Bailé con Vassiliev, con Evdokinova, fui como bailarín invitado al ballet de Los Angeles y al de Las Américas, en Texas. Después volví a Buenos Aires y me empecé a preparar para la Competencia Internacional de Barna, en Bulgaria, me casé con Sandra. En febrero van a hacer cuatro años que estamos juntos.

—¿Qué pasó en Barna?

—Gané la medalla de oro. Era la primera vez que un argentino la ganaba y Barna es la competición más antigua, de más tradición en el mundo del ballet. Antes de salir, una mañana, como a las seis, yo estaba durmiendo y sonó el teléfono. Yo pensé: "¡Qué lo parió! ¿Quién va a llamar a esta hora?" Cuando levanté el teléfono me estaban hablando en inglés. Me dijo que era Peter Schauffuss, el director del London Festival Ballet, que estaba interesado en que trabajara en su compañía y me pedía si podía pasar por allí antes de ir a Barna para firmar contrato. Le dije que sí. Volví a la cama y Sandra me preguntó quién era. Le dije que después se lo contaba porque me parecía que era un sueño. A las diez de la mañana se lo conté. Luego anduve por El Cairo, La Habana y volví a unirme a la compañía; pude bailar todo el gran repertorio que yo había salido a buscar porque el Colón estaba un poco parado. Fue un período de 4 o 5 años.

"Lo peor de un bailarín es la madre"

Nació en el barrio de Almagro, tiene 22 años y es primer bailarín de English National Ballet. Después de dos años sin pisar el Colón, "vuelve a casa" para bailar esta noche "El lago de los cisnes".

—¿Qué hace falta para tener eso que llama "gran repertorio"?

—Ahora están empezando a hacerlo, así que quiere decir que mucho no hace falta. Tal vez haya gente que se interesa más por el arte. Después de dos años vuelvo a casa a bailar *El Lago de los Cisnes.*

—¿A qué se llama un "gran repertorio"? ¿Un gran bailarín necesita un gran repertorio?

—Yo creo que todos los bailarines tienen que pasar por *El lago, Giselle, Don Quijote,* por *Copelia, Romeo y Julieta, La bella durmiente.* Y, claro, por *Cascanueces.* Ahí hay diferentes estilos, cada ballet es uno distinto y cuando un bailarín puede variar su repertorio más alimenta la fantasía, que es lo que debe tener para estar arriba de un escenario y crear un rol.

—Hay quienes piensan que el ballet está congelado, que tiene el frío de la muerte.

—Yo no creo. Suceden cosas con otro romanticismo, con otra fantasía. No está congelado porque hoy, con todos los problemas de la vida cotidiana, si la gente va al cine o al teatro lo que menos quiere es ir a ver realidades. Y no sólo aquí. En Inglaterra pasa lo mismo. Y ése es el poder del artista, atraer a todo ese público, con él, al escenario. Los pasos son los mismos, pero hay técnicas más variadas y desarrollo de las técnicas según las escuelas. La escuela latinoamericana es una mezcla de la francesa y la rusa, bastante bien adaptada al tipo físico de la gente. Los latinos o los africanos llevamos la música dentro...

—Me parece que no hay muchos negros que hayan sido figuras del ballet.

—...No... Pero en cambio hacen muy bien la danza moderna. Es que para el ballet hace falta un tipo muscular que en el negro no se da. No tiene pies, no tiene pies que se adapten fácilmente al ballet clásico y tiene mucha menos resistencia que el latinoamericano, que tiene, y muchísima.

—¿Qué representa, en magnitudes, una función? ¿Cuánto adelgaza usted?

—Yo, por función de ballet completo, dos kilos o dos kilos y medio.

—Como un futbolista...

—Sí, claro, pero es un esfuerzo diferente. Si me pongo a correr ahora como cuando jugaba al fútbol, corro una cuadra y me muero, me caigo redondo.

—La mujer tiene en esto una vida más larga...

—La mujer tiene una musculatura más débil, no salta a la altura que salta un hombre. El hombre tiene más exigencias y más tensión. En la mujer la musculatura resiste, normalmente, en plena forma, hasta los 40 o los 43; en el hombre hasta los 35 o 38. Claro, hay excepciones porque Vassiliev tiene 50 largos.

—¿Y Alicia Alonso, la Plissetskaia, o Margot Fonteyn?

—Allí uno se encuentra con una conjunción de musculatura de larga vida y buena preparación, buenas escuelas. Schauffuss está cumpliendo los 42 años y si lo ves bailar o trabajar te morís.

—¿A usted cómo piensa que le irá? ¿Tiene para mucho o para poco?

—Yo creo que voy a tener una carrera más larga de lo normal, pero no tanto; muscularmente hablando, mi musculatura es muy "seca", muy fibrosa.

—¿Cómo siente la idea de dejar de bailar, de dejar de estar sobre un escenario?

—De bailar. Es dejar de bailar. Mirá no sé cómo me va a llegar. Pero porque me gusta enseñar creo que no me va a ser difícil darme cuenta cuando no esté en buena forma y decir: "Hasta aquí llego mi amor. Me voy a poner a enseñar".

—En general los bailarines llegan a ese momento bastante mal...

—La mayoría, porque es un momento frustrante: todavía se es joven, se ha adquirido la madurez suficiente. Y en ese momento es cuando hay que dejar la carrera. Lo que yo tengo más o menos planeado es en los 20 años que tengo por delante cubrir todo para después poder decir: "Con esto hecho, puedo enseñar". Es terrible, a veces estoy en una clase y me cuesta concentrarme en lo mío porque estoy corrigiendo los errores de mi mujer o los de algún otro.

—¿Y el divismo?

—¿Divismo? Jugamos a eso. No es mi caso, pero pienso que el mayor defecto de un bailarín es la madre. Es la que te hace ver la competencia donde no la hay, la que te empuja todo el tiempo para que seas el mejor y te lo dice. Nosotros estamos permanentemente frente al espejo tratando de perfeccionar movimientos que son estéticos y hay que tener buen ojo. Saber ser autocrítico. Encontrar el equilibrio, porque si perdés el Narciso y te pasás de autocrítico estás sonado, y si perdés la autocrítica estás más sonado todavía.

—¿Quién es un gran bailarín?

—Vassiliev es el único porque fue un excelente técnico y es noble cuando baila.

—¿Qué es no ser noble bailando?

—No noble es cuando un bailarín se para en el escenario y parece que dijera: "Voy a bailar". En cambio Vassiliev sube al escenario y baila como diciendo: "Voy a hacer lo que hago todos los días". Lo otro es circo. La técnica por la técnica es circo.

—¿Su mujer está con usted en la compañía?

—Sí.

—¿Quién es más importante?

—...Yo. Pero el problema es que yo no podría ser lo que soy sin ella. En el ballet yo soy el primer bailarín y ella es cuerpo de baile; ahora, si te referís a por qué soy primer bailarín te digo que yo soy primer bailarín por ella.

—¿Es una situación difícil?

—Una pareja que tiene el equilibrio del que te hablaba, que toma su profesión por separado, puede evitar los celos o sentirse disminuido porque el otro hace mejor algo. Nosotros no nos casamos porque estábamos juntitos en una clase de danza sino porque nos llevábamos bien como seres humanos. Nuestro matrimonio no tiene nada que ver con el ballet.

—A pesar del tiempo en Londres habla como cualquier chico porteño.

—Es que yo soy más porteño que Gardel. ¿Sabés? Es una regla de vida. Cuando termina el ensayo yo soy una persona normal, a la que le gusta el rock. No digo que los bailarines sean anormales, pero hay algunos... Terminan lo suyo y van al teatro tal para ver a la compañía que llegó. A mí me gusta ver fútbol, box, me gusta mucho el box.

—¿Qué le pareció la pelea de Leonard y Durán?

—Mala. Está viejo Leonard. Me gusta Tyson y Hearns, aunque tiene mandíbula débil. También me gustaba Monzón, pero eran otros tiempos. Ahora, parecería lento, muy lento.

ACUSACIONES EN LA LICITACION DE CANALES

El conventillo de la pantalla

Se rompió la relativa calma en que habían transcurrido hasta ahora las licitaciones. Guerra de acusaciones de último momento.

(Por Santiago Rodríguez) Hasta ahora todo había sido de una relativa calma. Pero, cuándo no, toda la convivencia se agotó cuando entró a tallar el vil metal: las escaramuzas empezaron la semana pasada cuando se abrieron los sobres con las concretas ofertas en metálico que cada uno de los grupos empresarios realizó para ganar las licitaciones de los canales de televisión porteños. Poco después, cuando se conoció el orden de mérito elaborado por el COMFER y la lista de a quiénes se les pediría que actualizaran sus ofertas, los grupos que se sintieron relegados desataron, vía micrófonos o solicitadas, toda su artillería para, según las esperanzas, alertar o criticar al Gobierno y revertir la situación.

Así, *Ambito Financiero* —integrante del grupo Argentevé que aspira a obtener el Canal 13— publicó en su edición de ayer en tapa una nota en la que explica cómo se relegó su posición para favorecer al "grupo de gerentes de *Clarín*". Según el matutino, el interventor del COMFER, León Guinsburg, habría llevado al acto de apertura de las ofertas dos dictámenes elaborados por el organismo a su cargo: uno en el que Argentevé aparecía primero y *Clarín* tercero —y que supuestamente fue rechazado por la Comisión Evaluadora— y otro, el que definitivamente se dio a conocer, donde *Clarín* estaba primero. "Esto —dice la nota— ratifica las versiones de que Canal 13 estaba decretado para la sociedad de gerentes de *Clarín* y agrega: "Esto es grave porque está en juego la libertad de expresión en el país sometida al arbitrio de un monopolio hegemónico que domina un diario, una radio (Mitre), una agencia informativa (DyN) y la empresa Papel Prensa". Palabras más o menos, Julio Ramos, director del matutino, repitió los cargos anoche en el programa *La trama y el revés* de Canal 2, donde aseguró también que poseía los nombres de tres funcionarios allegados al secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, involucrados en la supuesta maniobra y aclaró que oportunamente los daría a conocer.

Consultado al respecto, Guinsburg expresó a **Página/12** que no iba a polemizar con Ramos porque "si bien en la evaluación técnica elevada por el COMFER existía una objeción hacia Argentevé, la Comisión Evaluadora la desestimó y procedió a la apertura del sobre número dos, con lo cual el grupo siguió en carrera". El titular del organismo destacó además su "total respaldo para los funcionarios involucrados en la denuncia" y reveló que en la mañana de ayer elevó una nota a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas para poner al COMFER a disposición de cualquier tipo de investigación.

El otro afectado por la denuncia de Ramos —*Clarín*— rompió el silencio que había mantenido hasta el momento en sus propias páginas. También en la edición de ayer, salió al cruce de las versiones diciendo que "pudo saberse en ambientes cercanos a la Casa Rosada que uno de los proponentes (Ramos, obviamente) cuyo orden de mérito fue insuficiente para acceder a la instancia definitoria habría manifestado su intención de bombardear al Gobierno desde su medio gráfico si no se revertía el orden de proponentes elaborado por la Comisión Evaluadora".

Por su parte, la Productora Federal de Comunicaciones (Zanella, Kohanoff, Yankelevic), el otro grupo de importancia que aspiraba a obtener cualquiera de las dos emisoras y que está sin chances en la disputa, tampoco se quedó atrás al momento de ejercer presiones.

Bajo el título "Productora Federal de Comunicaciones ha ganado la licitación de los canales de televisión", confeccionó una solicitada que apareció ayer y hoy en distintos diarios. A través de ella —y con la publicación de los montos de las tres primeras ofertas para cada emisora— el grupo busca que la opinión pública registre que las suyas fueron las más altas y que, por ende, los canales le corresponden.

Sin embargo, el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo —vocero de la Comisión Evaluadora que integran junto a él Guinsburg, Jorge Rachid y Raúl Otero—, se anticipó el mismo viernes, al momento de abrir los sobres con las ofertas, a este tipo de cuestionamientos. En la oportunidad, Granillo Ocampo afirmó que "la idea ha sido que la licitación no es un negocio económico para el Estado sino que se han priorizado los aspectos culturales y profesionales por sobre los económicos y en ese orden se adoptará la decisión final".

El Gobierno ha hecho hasta ahora caso omiso a las presiones y solicitó una mejora en la oferta a los tres grupos que quedaron preseleccionados —*Clarín*, para el 11 y el 13, y Macri-Mestre y Televisora Federal (Massot-Atlántida) para el 11—, quienes deberán cumplimentar el trámite durante la jornada de hoy. Después el terreno quedará allanado para que el presidente Menem decida finalmente quién se queda con los canales aunque todo indica que finalmente el 13 quedará para el grupo *Clarín* y el 11 para Macri-Goar Mestre. Suspenso.


Gustavo Saiegh

Julio Ramos, dueño de "Ambito Financiero" y aspirante a un canal.
Amenazó con revelar los nombres de tres funcionarios involucrados.

Banderas de humo y azúcar

Banderas de humo se titula el video que el documentalista Alejandro Fernández Moujan realizó sobre la virtual paralización del Ingenio Las Palmas en la provincia del Chaco —una de las empresas incluidas en la Ley de Reforma del Estado— y la lucha de sus trabajadores para impedir la liquidación. Con producción de Christoph Servatius, sonido de Gabriel Coll y Nerio Barberis y montaje de Alejandro Alem, el testimonio, de 48 minutos, se proyectará públicamente por primera vez hoy y mañana a las 19.30 en la sede del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), Juncal 2029.

Negra y Tirolesa

Hoy, a las 21, en la Sala "D" del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), se estrenará *La tirolesa*, video experimental sobre la performance de La Organización Negra que el sábado próximo presentará en vivo en el Obelisco. Dirigido por Jorge Chernicki y Carina Marquievich, invitado a los festivales de Teruel (España) y La Habana (Cuba), se verá con *Fin de semana*, video del mismo Chernicki, Juan Carlos Iniesta y Graciela Schaievitch.



Un velorio con Rap y amigos

Leí la nota sobre rap, publicada el domingo, y creo que desde aquí se puede acotar algo. La década empieza mal o termina mal, que es lo mismo. En el país donde Ian Dury hubiera sido ejecutado por cantar "Sex & Drugs & Rock'n Roll" (y de haber sobrevivido, estaría quebrado), escribir sobre rap parece ser útil, o en caso contrario, inútilmente bello: en un idioma incomprensible —ni más ni menos que el inglés— y apartándose de la sofisticación más absurda, el hip-hop (estructura musical del rap, según creo) es una graciosa y valiosa forma de arte popular.

No soy un entendido y creo conveniente aclararlo, pero por estos motivos señalaré al rap como al más original evento musical de los últimos años (pese a todo). Sin cortinas de humo: el rebelde y auténtico heredero del funk y el rock.

Frente a los "Mercedes Benz" del funky (Cameo, Clinton, Janet Jackson, etc.), el rap se apoya en el explosivo hip-hop y en el nuevo rol de los disc-jockeys en sus intrépidas bandejas giradiscos. Esta vez la electrónica y el asfalto van de la mano y con cualquier ingrediente se cocina un buen plato de rap, una cura milagrosa para varias de las enfermedades de la estéril música actual. Las baterías programadas a puro swing, en varios casos rescatan el olvidado swing propiamente dicho, y para colmo de bienes combaten desde sellos chicos la monotonía asesina del rock-business.

Mucho se puede decir pero es todavía más lo que no se entiende, porque en nuestro idioma el rap es absurdo en la teoría y en la práctica. Traducirlo es en vano; simplemente no sale rap. Si es por hablar cantando o cantar hablando me quedo con Leo Masliah, el rapper rioplatense más válido.

Pero en el hip-hop y su sofisticada sencillez, poderosa y callejeril, está el bálsamo. El rap, en un gesto futurista, usa pedazos de rock y de soul, para armar como un rompecabezas al permanente Frankenstein. Flautas de Jethro Tull o guitarras de Hendrix, por supuesto que valen y ahí están... resucitados por los samplers del rap.

En la Argentina hay expertos en materia de rap: Rudy Lee y sus secuaces, Los Cadillacs que deben saber algo del tema, e incluso algún disc-jockey cretino que viaja seguido. Yo, que soy básicamente un amante del rock, del ritmo y del arte, sólo recomiendo sacarse el sombrero y despedir a la década en un velorio con rap y amigos.

Názzaro, levántate y vuelve

Vini, vidi... y nada. El baladista italiano Gianni Nazzaro iba a actuar el fin de semana pasado en Buenos Aires, en el teatro Opera, en un supuesto festival llamado "No a la droga, no a la violencia". Fue al programa de Susana Giménez, bailó allí la lambada, esperó inútilmente que llegaran al país sus compañeros del show, Lando Buzzanca y Agostina Belli, pero jamás pisó ningún escenario. Enfurecido, el temperamental peninsular denunció en una conferencia de prensa que lo estafaron. "Llegué a Buenos Aires y noté que faltaba la publicidad necesaria", dice ahora, "pero igualmente confié en que todo iba a salir bien. Me equivoqué. No apareció nadie de la productora Sem-Aba que me contrató y ahora me tengo que hacer cargo de los sueldos de mis músicos, los pasajes y los gastos de hotel". Casi una excursión turística.

Andéchaga contra la agonía

"El cine argentino está en franca agonía y no es ajeno a lo que se vive en un país arruinado económicamente donde además, se quebró la esperanza", aseguró en La Habana Osvaldo Andéchaga. El director de *Ciudad oculta*, película que compitió en el XI Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, señaló que producir cinco films por año, como está sucediendo en la actualidad en la Argentina, es decretar "la muerte de la industria cinematográfica". Según Andéchaga, "hay películas que tienen poco que ver con la realidad de nuestro país, no sólo por la temática que abordan, sino por el esfuerzo económico que representan".

Operas argentinas con clásicas disputas de perversos

En el Teatro Colón se estrenaron dos óperas de autores nativos, "Escorial" y "Adonías". Desparejas performances.

ADONIAS. Opera en un prólogo y nueve cuadros. Libreto del compositor, basado en el *Libro de los Reyes I*. Música de Alejandro Pinto (estreno mundial). Bufón-relator: Nicolás Cuttone; David, rey de Israel: Luis Gaeta; Adonias: Gabriel Renaud; Avischag: Mónica Ferracani; Haguit: Mabel Veleris; Salomón: Fernando Chalabe. Dirección musical: Bruno D'Astoli, Régie: Eduardo Rodriguez Arguibel. Escenografía: Cristian Prego. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón.

ESCORIAL. Drama en un acto de Michel de Ghelderode. Adaptación y música de Mario Perusso (estreno mundial). El Rey: Ricardo Ortale; Folial, su bufón: Eduardo Ayas; La Reina: María Rosa Farre. Dirección musical: Mario Perusso. Régie: Mario Pontiggia.

(Por Federico Monjeau) Las óperas de los argentinos Mario Perusso y Alejandro Pinto que acaba de estrenar el Colón en una misma y única función, si bien mantienen diferencias de todo tipo, coinciden en un punto significativo. Ambas han elegido la antigüedad como escenario. La obra de Perusso, aun sin hacer de esto un gran despliegue escenográfico, transcurre en el castillo del Escorial, con un rey perverso, un bufón perverso, una reina moribunda, aullidos, cámaras de tortura. La historia de Pinto tiene lugar en la fortaleza del rey David, también moribundo, con las clásicas disputas entre hermanos (Adonias y Salomón) por tronos y mujeres. Ambas reproducen los espacios más claramente legitimados por los escenarios tradicionales de la ópera, aun cuando esa legitimidad sobrevive principalmente en el culto de una fastuosidad y una monumentalidad que las imágenes de la vida moderna no poseen, y que estas dos óperas —sumamente económicas en su realización escenográfica— tampoco.

La elección de estos espacios, ya por sí sola significativa de una inmediata relación con el verosímil operístico de los siglos XVIII y XIX, es también la elección de una funcionalidad dramática y musical más o menos convencional. Pero es necesario aclarar rápidamente que las coincidencias entre el *Escorial* de Perusso y el *Adonías* de Pinto empiezan y también acaban en ese punto: la obra del primero es infinitamente más sólida y sutil.

Escorial, adaptado por Perusso de un drama en un acto escrito por Michel de Ghelderode en 1927, trabaja sobre la inestabilidad, el cambio de roles, de identidades, el juego de lo verdadero y lo falso, todo ello distribuido entre el rey y su bufón, personajes respectivamente bien compuestos por el barítono Ricardo Ortale y el tenor Eduardo Ayas. Hay una verdadera economía en la obra de Perusso: desde las líneas del canto declamado, de poca expansión lírica, hasta el sustancioso tejido de la orquesta. La puesta de Mario Pontiggia, bien resuelta, trabaja en esa misma dirección, llegando a sugerir todo un espacio que la escena no muestra. Hay un planteo concentrado, reflexivo, con un núcleo temático que no se desarrolla en el sentido de una narración de hechos sino de un conflicto que transcurre íntegramente en la cabeza de una o dos personas. Por ello es necesario el texto; la inexistencia de acciones lo hace imprescindible, aunque no llega a oírse más que la mitad. Esto no es achacable a las voces de Ortale o Ayas sino a una partitura que, quizá presa de cierta idea de proporcionalidad y de efecto dramático, no deja demasiado espacio. Por cierto, la obra requiere ese espacio. Sería necesario un *heldentenor* wagneriano para perforar en muchas oportunidades la cortina sonora de una ópera cuyo desarrollo no necesita cantantes heroicos. Pero las debilidades de *Escorial* son debilidades dentro de un sensible manejo teatral y musical (Perusso ya había incursionado en el género con *La voz del silencio*, estrenada por el Colón en 1969).

No puede decirse lo mismo de *Adonías*, cuyo autor parece desconocer los mínimos mecanismos de un libreto y los mínimos mecanismos del teatro musical. En rigor, el libreto de *Adonías* (escrito por el propio Pinto) no es un libreto, sino una mala explicación de un libreto. Las palabras aparecen allí como pueden hacerlo en las revistas de historietas o en esas series donde el personaje debe pensar en voz alta e ir diciendo todo lo que piensa hacer, ya que ni la imagen ni la articulación misma de los acontecimientos permitirían descubrirlo. Es curioso que las notas de programa hablen, en relación con esta obra en un epílogo y nueve cuadros, de una "sucesión de acontecimientos imprevisibles", cuando todo, absolutamente todo está anunciado de antemano hasta el fastidio. El relator-bufón de la obra, cuya aparición en ropas de explorador termina constituyéndose en el único "acontecimiento imprevisible" de la pieza, no es, a pesar de ello, necesario. En Brecht, a quien las mismas notas de programa vinculan al planteo dramático de Pinto, el relator venía a situarse en medio de un hecho teatral verdadero, que aquí está completamente ausente. Pobre B.B. La música de *Adonías*, eufónica, tautológica y desprolija, no sobrepasa la altura del libreto. Si la ópera de Perusso no ejercía mayor violencia contra el verosímil reinante de la ópera pero se insertaba en él con auténtica maestría, la pieza de Pinto simplemente no ejerce la estética.


El desdichado Adonías, hijo de David, hermano de Salomón.
La familia completa no alcanza a darle fuerza a la ópera de Pinto.

LOS TRICICLOSCLOS

Rock & roll y morisquetas

(Por Paula Espel) El show no tiene ni pies ni cabeza: ellos no buscan coherencia pero sí originalidad. Arriba del escenario son más de ocho y el objetivo es unir rock & roll y comicidad. Mañana en el Parakultural, entonces, Daniel Aráoz —el cordobés de "El mundo de Antonio Gasalla"—, Coy, y Aranovsky —célebres monologueros del *under* porteño—, Streiff, Carlos Sturze y Adrián Bar —ex guitarrista de Orion's Beethoven— todos integrantes y fundadores en 1987 de Tricicloscló s, despedirán este año y anticiparán, porfían, la música de los '90.

Son actores cómicos que reconocen no saber nada de música: los arreglos corren por cuenta del guitarrista Adrián Bar. Pero añoran el rock & roll, "aquel rock de los Stones, Sumo, por ejemplo". Sin embargo, las canciones son compuestas en conjunto, siempre con el toque perfeccionista del experto en el campo musical. La banda suena bien, con polenta, cuenta Sturze, integrante de La Típica en leve ascenso, actor, y quien respondió a la convocatoria de los Tricicloscló s "para ordenar más que para dirigir, porque el grupo ya estaba armado antes de que yo entrara".

La idea es llegar a hacer un "supershow de rock & roll con una superproducción; queremos que la gente se divierta y que quede 'idiota' después de ver y escuchar nuestro espectáculo. Nosotros no somos músicos, somos cómicos y nos gusta generar una fiesta en el escenario".

Los integrantes de Tricicloscló s se conocieron en el Teatro Caliban, escuela dirigida por el actor Norman Briski —en 1985— y por aquel entonces crearon el FRECOPO (Frente Cómico Popular). Tiempo después, unidos por la música y la actuación, decidieron crear Tricicloscló s. De ahí en más realizaron hasta hoy cuarenta presentaciones en diversos sitios *under* de Capital Federal.

Cuentan con la presencia de Tom Lupo, "un padrino para nosotros" y entre los proyectos inmediatos figuran, "actuar en un teatro grande donde las coristas se deslicen por cables de acero, exploten bombas (inofensivas, claro), grabar un disco definido como "un comics en vinilo"; filmar un video clip donde se pueda apreciar el show tal cual es en el escenario y producir constantemente, a pesar de las dificultades y las trabas que hay en este país.

Para Sturze, Tricicloscló s está encontrando un equilibrio "ya que no es fácil —cuenta— lograr la unión de la música con la actuación, sin que alguna de ellas se destaque más o el show parezca una pegatina de estas dos cosas".

TEATRO SAN MARTIN 1990

Copi, Gené, Marx y Freud

Se presentó la temporada '90 del Teatro San Martín.



(*Por Gabriela Borgna*) En medio del obrador del Mercado de Abasto, próximo a convertirse en un centro cultural, el director del Teatro San Martín, Emilio Alfaro, anunció la temporada 1990, en la que resaltan tres grandes proyectos, ya confirmados: *Memorial del cordero asesinado*, de Juan Carlos Gené; *La secreta obscenidad de cada día*, de Marco Antonio de la Parra, y *El cuchillo de Rosbif*, de Copi, que protagonizará Antonio Gasalla con dirección del argentino Jorge Lavelli, radicado desde hace años en París.

Memorial del cordero asesinado es la única obra de Gené no estrenada ni editada en la Argentina, y su llegada a escena será una coproducción entre elmismo Teatro San Martín, el Grupo Actoral '80 que dirige Gené en Caracas —que de esta manera desembarcará definitivamente en el país— y el Centro Latinoamericano de Crítica e Investigación Teatral, CELCIT.

Gené había pensado inicialmente estrenar alguna de las dos obras del dramaturgo y psiquiatra chileno Marco Antonio de la Parra: *La secreta obscenidad de cada día* y *El deseo de cada ciudadana*, en devolución de gentileza por la dirección de *ULF* que hiciera en Buenos Aires y Santiago el notable Claudio Di Girolamo. Sin embargo, hubo un enroque de último momento y los locales conocerán el próximo año nada más que *La secreta obscenidad...*, un desopilante diálogo entre Marx y Freud, convertidos ambos en voyeuristas de adolescentes. La puesta será de Francisco Javier y dos chilenos se harán cargo del diálogo obsceno: Patricio Contreras y Franklin Caicedo.

El estreno de Copi es una deuda largamente demorada con el dramaturgo más revulsivo que supo producir el Río de la Plata. El año pasado Juan Cosín iba a poner —en coproducción también con el CELCIT— *La Pirámide*, en el marco del fastuoso festival mundial que sucumbió por la hiperinflación y el acelerado cambio de gobierno. Emilio Alfaro, en un gesto que merece ser destacado, intentó rescatarlo del ostracismo en el que estaba Copi y, gracias a una coproducción con dineros franceses, se podrá ver en escena la propuesta de este intelectual al que los europeos tienen hoy por uno de los mejores del mundo y de quien Anagrama en España y Seul en Francia acaban de editar sus obras completas.

Otros directores como Rovner, Carey, Korovsky o Eugenio Griffero tendrán su lugar y se mantendrán puestas en 1989 como *La Duse*, con María Rosa Gallo; la exitosa *Invasiones Inglesas*, de Pepito Cibrián, y la no tan comprendida pero merecedora de un Premio Molière *Una pasión Sudamericana*, de Ricardo Monti. Directores como Bonet y Alezzo tendrán su espacio para dirigir *Locos de Verano*, de Gregorio de Laferrère, el primero, y un estreno de Santiago Garrido, el segundo. En el área del musical, género al que esta gestión parece no temerle, ni mucho ni poco, los seguidores radiofónicos de Dolina tendrán su *Balada del Ángel Gris*, con Lito Cruz y Doris Petroni a cargo de dirección y coreografía.

En el área de producciones internacionales hubo cambios de último momento. En tanto que la coreógrafa alemana Suzanne Lincke vendrá en octubre a dar dos recitales, no habrá —según parece— coproducción con España de *El Aguila de dos Blasones*, de Ramón del Valle Inclán. Sí acontecerá, en cambio, el taller actoral sobre el teatro de Calderón de la Barca que conducirá Hansgunthèr Heyme, con miras a estrenar *La hija del aire* en 1991 en una sala no convencional, aunque no se puede afirmar si el San Martín participará o no de la producción. Habrá retornos latinoamericanos además: *El coronel no tiene quien le escriba*, en la versión del Grupo Rajatablas de Caracas, dirigido por el cordobés Carlos Giménez, y *La Chunga*, del candidato presidencial peruano Mario Vargas Llosa con dirección de David Stivel.



ENIGMA DOMINGUERO



		COMPRO					FUE A					CON				
		Camarones	Galletas	Manzanas	Queso	Vino	Campo	Cine	Parque	Puerto	Zoo	Amiga	Hermana	Madre	Novia	Prima
CLIENTE	Alicia															
	Beatriz															
	Carlos															
	María															
	Saúl															
CON	Amiga															
	Hermana															
	Madre															
	Novia															
	Prima															
FUE A	Campo															
	Cine															
	Parque															
	Puerto															
	Zoo															

La cajera de un supermercado nos ha contado las intimidades de cinco clientes que efectuaron sus compras el domingo por la mañana. Descubra qué compró cada uno, a dónde fue a pasear y con quién.

1. El hombre que compró camarones fue al cine.
2. Alicia, que llevó vino, fue al parque.
3. Quien salió con su madre llevó queso.
4. Carlos dedicó el dia a su novia.
5. El cliente que llevó manzanas salió a pasear con su hermana.
6. Beatriz fue al campo.
7. Quien salió con su prima fue al Zoo.

NUMERO OCULTO

Deduzca un número compuesto por cuatro cifras distintas, que no puede empezar con cero, a partir de los intentos que aquí aparecen. En la columna B (de bien) indicamos cuántos dígitos tiene ese intento en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.

				B	R
				4	0
8	0	2	3	1	1
4	7	5	9	2	0
2	6	4	9	1	0
5	1	0	3	1	0

SOLUCION

Alicia, vino, parque, amiga
Beatriz, queso, campo, madre
Carlos, camarones, cine, novia
María, galletas, Zoo, prima
Saúl, manzanas, puerto, hermana
SOLUCION 8709

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13.

21.00
- 2 - ANIVERSARIO DEL TUNEL SUBFLUVIAL
- ATC - LA BONITA PAGINA Hoy: "Se dice de mi", con Marta González y Carlos Carella
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "El halcón de los mares". Una de piratas con Errol Flynn, Henry Daniel y Flora Robson. Nueva versión en colores
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL. Con Moria Casán
- 13 - VIDEO CLUB 13. "Los cazamonstruos", con Joseph Bologna

23.00
- 2 - PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 11 - GENTE CON ENERGIA

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS
- ATC - ANGIE. Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
19.00 AUJOURD'HUI EN FRANCE
19.30 LOS NOVENTA
20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
22.05 BAZAR. Interés general
23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 DOCUMENTAL
22.00 CINE
23.30 CINE
1.00 CINE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.30

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
Cine desde las 20.00 hasta las 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CV CLIPS
21.00 SPECIAL 21
22.00 IN CONCERT
23.00 CV SOFT
24.00 BS. AS. ROCK 21
1.00 CV CLIPS
2.00 SPECIAL 21.

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 LINEA NOCTURNA
19.00 FUTBOL
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, emite hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
18.00 ULTIMOS DIAS DE PATTON. Parte II. Biográfica
20.00 DOCTOR FAUSTO. Drama, con Richard Burton y Elizabeth Taylor
22.00 LAS VERDES PRADERAS. Comedia con Alfredo Landa
0.00 EL BEBE "X". Drama (Parte I)

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 ROCK'N VIVO
18.30 EL RINCON DE CABLE CLIP
19.00 HOT HITS
20.00 LOS TOPS DEL CABLE
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 ROCK'N VIVO
23.00 EL RINCON DEL CABLE CLIP
23.30 HOT HITS
0.30 LOS TOPS DEL CABLE

16 ESPN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 CABLESHOW
12.00 AMERIKA. Miniserie
13.00 NIDO DE SERPIENTES. Serie
18.00 MINISERIES "Jack Holborn"
19.00 PATRULLA NOCTURNA
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA
21.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS. Serie
21.30 SECRETOS Y MISTERIOS
22.00 LO MEJOR DEL CINE. "Comisario Moulin: policía judicial"
0.00 PATRULLA NOCTURNA
1.00 AMERIKA

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21 y las 2.00

21 BRASIL
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 AGRO
18.30 COLECCION "Andrei Rubliev"
20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 COLECCION "La boda"
1.00 LAS CONFIDENCIAS DE NELLY PRINCE

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 21.10 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Plata sucia** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. **El deseo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El bígamo adolescente**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.35, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El deseo**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Penetraciones** y **Jugando con el sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Dos policías al acecho**; a las 12.40, 16.25 y 20.15 hs.: **Persecución mortal**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 16.35, 18.15, 19.55, 21.30 y 23 hs.: **Hielo y fuego**. Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. (En castellano).

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **Imagina**; a las 17.20 y 21.10 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Australiano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La hija de Cathy**, de Donald Crombie, con Michele Fawdon y Alan Cassel. P/18. Pl.: ₳ 800, est. y jub: ₳ 600.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Basta de sermones**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas**, de Wim Wenders. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.: **Enigmas de las arenas**; a las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **La noche del chacal**. P/16. Sáb. trasn.: 0.45 hs. **La canción es la misma**, Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **Hielo y fuego** (Las aventuras de Larn "El justiciero". Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. (En castellano).

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los poseídos**, de Andrzej Wajda. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Curso privado**. P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. Ciclo de pre estrenos auspiciados por la Asociación de Cronistas cinematográficos de la Argentina. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Gente como nosotros**. Dir.: Andrei Konchalovsky, con Jill Clayburgh. P/18.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.50, 17.30 y 19.05 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Historias de Nueva York**. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. A 90 años del nacimiento de L. Torres Ríos. A las 17 hs.: **La vuelta al nido** (1938), de L. Torres Ríos, con J. Gola y A. Bence. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Un músico diferente**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **La llamada del diablo**. P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado: 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Un músico diferente**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Una mujer muy especial**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Lujurias en el Expreso de Oriente** e **Intimidades de Jenny Een**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine Argentino de los años '60. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Alias Gardelito**. Dir.: Lautaro Murúa, con Alberto Argibay y Walter Vidarte. P/13. Pl.: ₳ 500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.20 y 19.50 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 21.10 y 23.15 hs. (Sábado trasn. 1.20 hs.): **Arma mortal II**. P/16.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **El bígamo adolescente**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35, 22.10 y sáb. trasn.: 1.45 hs.): **La pistola desnuda**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23 hs.: **Hielo y fuego**. Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. S/R. (En castellano).

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música**. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.15, 14.45, 16.15, 17.50 y 19.20 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. Dib. animados (En castellano). Noche. A las 20.55 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un músico diferente**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El deseo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El bígamo adolescente**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Plata sucia**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs.: **Hielo y fuego**. Largometraje de dibujos animados de Ralph Bakshi. (En castellano). Noche. A las 23 hs. (Sábado trasn. 1 h.): **Emmanuelle II**. P/18.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **Un músico diferente**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Porkys**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Sexo nocturno**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las noches secretas de una amante**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Terror a bordo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn. A partir del domingo cerrado por vacaciones.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **La bamba**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.25, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un músico diferente**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también 22.55 hs.): **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Skorpion**; a las 16.15, 19.20 y 22.30 hs.: **Plata sucia**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18 hs.: **Piegrande y los Henderson**; a las 15.50 y 19.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los Cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II**. S/R. Pl.: ₳ 500.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.: **El último tiburón**; a las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Hielo y fuego**. Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.55 y 22 hs. **Curso privado**; a las 17.15 y 20.30 hs.: **La cama pecadora**. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 16 y 20 hs.: **Nacido para matar**. P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 19.30 hs.: **Expedición Atlantis**; a las 16.30 y 22.20 hs.: **El último tiburón**; a las 18 y 20.50 hs.: **Hielo y fuego**. Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.25, 19.40 y 22.55 hs.: **Reformatorio de depravadas**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Prisionero del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Intimidades de dos jóvenes mujeres casadas**; a las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Fugitivas insaciables**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Pesadilla**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Salsa** (La película). P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.25 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 17.30 y 21.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su dueño). S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 19 y 23 hs.: **Basta de sermones**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Diamantes para un ladrón**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Falso testigo**. P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Karate Kid III**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **La mancha voraz**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Momentos de amor**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **Garganta profunda negra**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 22.30 hs.: **Terror ciego**; a las 19.30 y 21 hs.: **Los perros de paja**. P/16. Vier. y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.25 hs.: **Infierno rojo**; a las 15.45, 19.25 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **El maestro de música**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19.05 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Presencias maléficas**. P/13. Sáb. trasn. Viernes: **Alejandro Lerner**.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Arma mortal**. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.25 y 22 hs.: **Un músico diferente**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Falso testigo**. P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Orgía de placer**. P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV**; a las 17.20 y 21 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El cínico, el infame y el violento**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.: **El deseo**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **El pacto**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El cínico, el infame y el violento**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Arma mortal II**; a las 17 y 20.35 hs.: **Presencias maléficas**. P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Bocas hambrientas**; a las 16, 18.30 y 21.10 hs.: **El extraterrestre sexual**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **La boca del placer**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Los deseos del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15.15 y 19.40 hs.: **La mosca**; a las 17.15 y 21.30 hs.: **Duro de matar**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.40 y 21.10 hs. (Sábado: 16, 19.25 y 22.35 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño); a las 15 y 18.40 hs. (Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.): **Comando**. S/R. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Tentación irresistible**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los 10 golpes mortales de Bruce Lee**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo**. S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Los mercenarios**; a las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **La furia del dragón negro**. P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **La llamada del diablo**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Blindado.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Demonios**; a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Manías sexuales.** P/18. Vier. y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.20, 17.45 y 21.10 hs. (Sábado y domingo: 14.20 y 20.10 hs.): **Porky's**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs. (sábado y domingo: 15.25, 18.40 y 22 hs.): **Un músico diferente.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Vier. y sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15.30, 19.40 y 21.45 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 17 y 20.10 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 17 y 20.30 hs.: **Un día de locos** (Los Beatles); a las 18.45 y 22.10 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.20, 18.55 y 22.25 hs.: **La llamada del diablo**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/16. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Basta de sermones.** P/16.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 19.40 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.20, 16.45, 19.10 y 21.15 hs. (Sábado. A las 14.45, 17.10, 19.45 y 22 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **El defensor del futuro**; a las 16.30 y 21 hs.: **Tentación irresistible**; a las 18 hs.: **Eva, sexo y pecado.** P/18. Sáb. trasn.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Las locas federales.** Sáb. trasn.



TEATRO

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián**, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Miércoles: 21 hs., viernes: 19.30 hs. sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200 (Martes y miércoles). Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación. **Sábado despedida.**

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Jueves: 21 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 19.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 900. Pull.: ₳ 750 (Jueves) Vta. loc. c/3 días anticipación. **Sábado despedida.**

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 1500. (Martes y miércoles). Pl.: ₳ 900 (Jueves). Pl.: ₳ 1800 (Viernes y sábado) Vta. loc. c/3 días anticipación. **Sábado despedida.**

SALA CUNILL CABANELLAS

El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Miércoles a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes y miércoles). Vta. loc c/3 días anticipación. **Sábado despedida.**

HALL CENTRAL

Grupo Vocal Encuentro, intérprete de música argentina, desde la creación folklórica hasta el tango de vanguardia. Viernes y sábado: 18 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Serge Buffat presentando su muestra "Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.

"**Los muchachos de antes no usaban gomina**, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.

• **La princesa y el cazador de dragones**, de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería d/13 hs. c/s días antic.

• **Los Músicos del Centro**, presenta Cooperadora Amigos del Teatro de las Provincias. Juan Carlos y Mingui Ingaramo en teclados, guitarra y percusión, Oscar Padano (saxo), Gabriel Pérez (saxo alto). Fernando Bovarini (bajo) y H. Ordanini (batería). Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 1200. Pull.: ₳ 800.

• Transmisión del programa "Demasiado tarde para lágrimas", conducido por Alejandro Dolina. Viernes: 24 hs. Entrada libre y gratuita.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:

Tan lejos y tan cerca...

Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.

Ballet Koreia. Danza y coreoformas (5 estrenos). Dir.: Flora Martínez. Hoy: 20.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/46-9964.

LEO MASLIAH

Viernes y sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/46-9964.

ARGENTINO LUNA

Jueves: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países

LA LECCION DE ANATOMIA

de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.

Nuevos rumbos del teatro con: **Teatrazo/89.** Muestra abierta de teatro joven. Domingo: 19 hs.

Peleando talento llega: **La fragua peña**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

Humor sin antecedentes ni fronteras...: **Crónica de la burla.** Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Viernes: 24 hs., domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO S.E.C. Bmé. Mitre 970.

Principio y fin de la humanidad. 40 actores en escena. Muestra anual de teatro de la escuela superior de teatro, del profesor Jorge Dorio. Viernes: 21 hs.

BABILONIA. (Arte y comunicación). Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Incidentes, idea y dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy: Auditorio Enrique Muiño**

A las 21.00 hs.: Teatro: "Vo so loco... o te hacés? Autor y director Oscar Núñez

Sala C:

A las 20.15 hs.: Literatura: Diálogos sobre la creación.

Sala D:

A las 19 hs.: "Homenaje al Cineasta Oscar López".

A las 21 hs.: Proyección de dos videos, "La tirolesa" y "Fin de semana".

Sala E:

A las 20.15 hs.: Presentación del libro "Enigmas del peronismo".

Plazoleta:

A las 18 hs.: "Como perro en bote" por el Grupo Rayuela.

Exposiciones:

Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y María Cristina Marcón.

Hall 4° piso: Grabados: Taller de Alfredo Vicenzo.

Hall A-B: Los niños de Buenos Aires pintan la Navidad.

Vidriera: Marta Rocandio: Río de Janeiro, paisajes y tristezas de un pueblo moreno: Fotografías.

Biblioteca: Cátedra de diseño gráfico de la U.B.A. Cátedra de Morón, Torchio.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.

Hoy:

Auditórium

De 10 a 13 hs. De 16 a 22.30 hs.: "II Congreso Internacional de Poesía y Psicoanálisis". Este Congreso agrupa a diversos exponentes del pensamiento contemporáneo de vanguardia que están trabajando en la conceptualización del campo de la poesía y psicoanálisis y su articulación a nivel de una práctica.

Sala 7

Espacio lectura: "El Eternauta". Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 15 hs.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**

Muestras. A las 19 hs.: Taller de teatro. Coordina: Eduardo Arguibel.

A las 21 hs.: Taller de teatro. Coordina: Carlos Escalada.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275.

Ciclo de folklore argentino y rioplatense: Patricia Andrade (Voz), **Hugo Romero** (Guitarra) y **Cacho Tejera** (Percusión). Viernes: 21.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.

Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrin. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

NACHA GUEVARA

Viernes y sábado: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.

Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 18 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

El Centro Parakultural presenta: Ambiente Parakultural. Con: Graciela Mescali, Blanca Rizzo, Suárez, Los Minimals, Urdapilleta, Batato Barea, Hnas. Nervio, Albert-Tavolaro, Darío Levin y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.

DIVERTANGO

Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuples y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)

EL PADRE

de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs. Viernes **despedida.**

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs.,

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.

Sala II:

El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala dos.

La ilusión del orgasmo. Inspirado en un relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.

Sala tres

Moral inmoral. Dir.: Cristián Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.

• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.

• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Miércoles a sábado: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.

Sala Milagros de la Vega

La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán - Jaime Torres

Néstor Fabián

IMAGENES

de **Tango** y **Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío** y **Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a sábado: 21 hs.

Sala Pablo Picasso:

Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.

BOTTON TAP

"TONIGHT"

Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado 21.30 y 23.30 hs.

Anfiteatro Pablo Casals

Hoy:

A las 13 hs.: **Manolo Juárez** (Proy. folklórica)

A las 19 hs.: **Coro nacional de jóvenes** (Canto)

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:

VIRGINIA LAGO

en:

LA PIAF

de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.

Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Cancillier, Nina Crotta y Eduardo Cutuli. Sábado: 1 h.

Pierrock y La Troupe en: "Argentum circus show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.

Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Cancillier, Cutuli, Kluandia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.

VIOLETA RIVAS

en

42 and Street (Calle 42)

con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.

VIRUS

Viernes y sábado: 22 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos **Susana Romero** **Patricia Dal**

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs. Refrigeración

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.

Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Jazz y algo más. Seguí 4621. Tel.: 782-4730.

Diana Lynn (canto y piano)

Pocho Lapouble y **Cía.**

Viernes desde las 23.30 hs.

BUENOS AIRES COFFEE JAZZ. Av. Corrientes 1640. Tel.: 49-3649/3628.

Néstor Astarita y Todo el jazz, con Nimar Tenreyro (saxo y clarinete), Mario Tegli (piano), Héctor Basso (bajo) y la cantante Livia Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino** y **Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Sala I:

MANUEL ALVARADO

Música popular y ciudadana. Hoy: 21.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **José Eugenio** y su show danzante. Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.45 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. "El Hueko" presenta:

SUBTERRAKEOS

Opera - Rock. Jueves: 21.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Gabriel Reynal, Noemí Marcela, Héctor Petray** y **Silvia Nieva**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.) **Daniel Moyano.** Folklore. Viernes: 23.30 hs.

Convergencia: Música popular contemporánea. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Cortos de humor. Un espectáculo de desopilante comicidad, con Néstor Villa y Guillermo Salz. Sábado: 21.30 hs.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Carlos Cristal, Andrea Simeone, Trío Academia y **Eduardo** y **su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Viernes y sábado: 23 hs.

Canto vital. Sábado: 0.30 hs.

LA TERRAZA

Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado: 19 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o parvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.

LASER IN CONCERT

Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.3y 20.45 hs., sábado: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Jueves y viernes: 16.30 hs., sábado: 16.30 y 17.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las 17 hs.

Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.10 y 18.50 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R. Noche: a las 20.40 y 22.40 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. (Jueves cerrado).

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. Casino Central. Tel.: 3-7786. A las 20 y 22 hs.: **El vientre de un arquitecto.** (Italia-Gran Bretaña '87). Dir.: Peter Greenway. P/16.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17 y 20.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 18.55 y 22.45 hs.: **Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. (Jueves cerrado).

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Las colegialas se destapan**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Cien días para un crimen.** P/16.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.30 hs.: **Cosa de locos**, con Palito Ortega y Carlos Balá; a las 17 hs.: **Brigada en acción**, con Juan Carlos Altavista; a las 18.30 hs.: **Los exterminators**, con Emilio Disi. S/R. Noche. A las 20.15 y 22.30 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** Con Jack Nicholson y Meryl Streep. P/13.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.

LA TIENDA DEL HORROR

Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Jueves a sábado: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:

EL PROTAGONISTA

(Ante el espejo)

de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Jueves a sábado: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:

Los diez indiecitos

Miércoles, viernes y lunes: 22 hs.

La ratonera

de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, jueves y sábado: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.

Javier Portales - Rudy Chernicof

en:

PARES Y NINES

con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Jueves a sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.

MAMA POUPEE

de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil.** Martes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...

MIDACHI

¡La clave del humor!

MIDACHI

Nuevo espectáculo. Martes a sábado: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Mercedes Carreras - Mario Sapag

en:

SAL Y PIMIENTA

con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a sábado: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.

Jesus Christ super star

de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Ruben Elena. Jueves: 22 y 0 h.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Martínez de Hoz y la costa (Puerto). El fantástico circo del Brasil.

CIRCO VOSTOK

Todos los días: 19 y 22 hs.

PUNTA DEL ESTE

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842). **Luis Brandoni - Doris del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi** en:

CARA-DURA

de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector este, rotando al norte. Mínima: 18°. Máxima: 30°.

△ △ △ △

10.30: Muestras de pinturas de Ricardo Roux y Virgilio Vallini. En las salas 1 y 2 de la Galería de **Arte Van Eyck, Suipacha 1176.**
11.00: *Exposición de arte, artesanías y productos típicos de la región de Okinawa.* En San Juan 2661.
15.00: Proyección de la película *Alias Gardelito* (Argentina, 1960/61), realizada por Lautaro Murúa e interpretada por Alberto Argibay, Walter Vidarte y Raúl Parini. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
18.00: *Andalucía,* espectáculo del taller coreográfico coordinado por Graciela Ríos Saiz. En la Sala Manuel Belgrano de la Caja Nacional de Ahorro Postal, Solís 119. Entrada libre.
• *Como perro en bote,* pieza teatral dirigida por Roberto Uriona e interpretada por la Cooperativa Teatral Rayuela. En el Patio del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
19.00: Concierto del *Coro Nacional de Jóvenes,* dirigido por Néstor Zadoff. En el Anfiteatro del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.
• *Taller de teatro,* a cargo de Eduardo Arguibel. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
19.30: *El arte y la cultura en Galicia,* conferencia con audiovisual a cargo de Adolfo Lozano. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
21.00: Proyección de los videos *La tirolesa,* de Jorge Chernicki y Carina Marquievic, y *Fin de semana,* de Chernicki, Graciela Schaievich y Juan Carlos Iniesta. En la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.30: *Proceso a Jesús,* obra de teatro dirigida por Edgardo Cané. **En el teatro-carpa Hugo del Carril, Las Heras y Coronel Díaz.**



Civilización y barbarie

(Por Carlos Abrevaya) Hay gente bruta, mire... El problema actual es saber cuál es. La situación se ha complicado. Antes —¡qué tiempos aquellos!— los cultos y los brutos se distinguían por la cara, por la ropa, por el apellido, por el acento, por los vocablos incorporados al léxico ya para el coloquio cuanto para el monólogo. Era más sencillo. Brutalmente sencillo. Hoy esta historia —¡qué barbaridad!— se percibe más difícil. Inclusive —¡oh dioses del Olimpo!— parece descubrirse la patética y profunda brutalidad de algunos cuantos cultos. Es decir, habría una especie de personas que se dicen cultas y —paradoja del destino cruel que es peor que el odio— son muy brutas. Esa bruta cultura es estímulo de esta reflexión. Varias veces en el devenir de nuestra existencia hemos escuchado hablar del buen gusto, de lo chabacano, de las buenas costumbres, de la moral. En nombre de estas ideas o de estas excusas, se ha llegado a matar gente manchando con sangre una historia con pretensiones de impoluta y agachadas de ignominia. Se asesinó de muchas formas, haciendo un culto de la hipocresía. Cultos y brutos fueron sinónimos perversos de buenos y malos, dioses y demonios. Vale señalarlo para destacar la magnitud vital del asunto, la ferocidad del colmillo del lobo bajo la piel de la oveja, blanca, por supuesto, como el manto del olvido. Esa idea de ser culto, dueño de la cultura, señor feudal del reino de lo lindo, suele encerrar mucha brutalidad, a veces una brutalidad mayor que la que se les endilga a los otros. ¿Por qué? Porque el campo de lo indiscutible excluye la discusión. La posibilidad de discutir es base sine qua non del poder reflexionar. Discutir no significa aquí acalorarse ni guerrear, sino aceptar íntima y realmente la existencia de un espacio para pensar, dudar, confirmar, cambiar, sumar, ampliar ideas y puntos de vista. Podríamos admitir que ser culto, practicar la cultura, tiene que ver con poder pensar. Podríamos deducir que lo indiscutible se relaciona con el fanatismo, con la intolerancia. Podría observarse que ciertos cultos actúan como si fueran la "barra brava" de la cultura, actitud que suelen denostar en los que ellos consideran brutos. Son tan opuestos que resultan iguales. Muchas veces, esos dueños de la cultura absoluta descalifican las expresiones de la cultura popular. No las cuestionan. No se preguntan acerca de ellas. Simple y brutalmente, las condenan. Chabacano, ignorante, grosero, de mal gusto, inaceptable, son algunos de los términos con los que bautizan lo que no les gusta, sintiendo que está por debajo de su saber. Paradójicamente —otra vez— ese saber es escaso. Es un saber que no se puede comunicar para cultivar brutos. Es, en parte, una ignorancia, una brutalidad para acercarse a otros, para entender al que no es como uno. Peor aún, hasta podría ser una incapacidad para conocerse a sí mismo un poco más allá de ciertas exterioridades. De allí que dicen los cultos que hay cosas que "les chocan", como quien le echa la culpa al árbol del accidente, sin advertir que los que chocan son ellos. La soberbia —han repetido muchos— no es virtud de la sabiduría. Al contrario, detrás del ensoberbecido se esconde un miedo gigante que necesita un hombre agrandado que lo cubra. Cuesta entender que personas tan enseñoreadas de su cultura no adviertan estas ignorancias. Pero puede entenderse. Dominar el saber es tranquilizador. Las preguntas sin respuesta se vuelven insoportables. Construir un mundo imaginario en el que somos reyes, jueces, ley, poder omnímodo, calma nuestra debilidad desconocida. Desde allí es "nécesario" anatematizar a otros, probarnos que somos "lo mejor, lo bello, el buen gusto", fabricar inferiores, exterminar enemigos. Es algo muy humano, pero no es muy culto ignorarlo.

Es una bruta cultura. Para colmo, esos cultos que viven inventando brutos nos han legado una larga lucha interna. Desde el poder nos han sometido a su pelea íntima, su represión profunda, el rechazo a su propia naturaleza humana, sus fantasmas, sus prejuicios, su ignorancia inadmisible oculta bajo la seda vistosa de una fantasía de saber superior. Abroquelados en la seguridad confortable de la elite, más confiable cuanto más sectaria, han controlado férreamente un país conservador de miserias y dolores, de ricos cultos y pobres brutos. ¿No será al revés? ¿Quiénes serán los más brutos, los dominados o los que dominan, a la luz cortada de esta devastación multidisciplinaria?...Hay tanto para hablar que es hora de tenerles miedo a los silencios, aunque parezcan cultos. ¿Podrá este bruto producir la chispa de una duda razonable entre las piedras? Hay tanta cultura por demostrar, por poner a favor de la gente. Hay tanta justicia por repartir. El poder, como el cariño, compartido se multiplica. Es una pena que no se perciba. Será que aquí los clásicos llegan mal traducidos. Será que los argentinos de hoy, como no nos hemos muerto hace siglos en Viena o en Grecia, no merecemos respeto y, aunque igual nos toque tomar cicuta, nos corresponderá hacerlo en secreto, en el bañito del fondo.

Provenimos de distintas creencias muy respetables. Se trata de aceptarlas, de convivir con ellas. Podríamos asumir que tenemos fe, en lugar de negarla como si fuera el resultado de un experimento incuestionable. Si desde las alturas de un supuesto saber no fuéramos tan chabacanos, podríamos descubrir que también existen otros seres humanos. Nos serviría para superar esa brutalidad esencial de guerra repetida. Ojalá nos permitamos una cultura más amplia, más honesta, más profunda, más humilde y más sabia. Una cultura de la vida.

CARTAS

Debate

Se ha dicho que las actitudes y el comportamiento racistas son mecanismos de "geométrie variable" que, en forma oportunista, utilizan cualquier diferencia con tal de legitimar las fobias. Esto ocurre con el sofisma construido por cierta izquierda: El Estado de Israel oprime a los palestinos, por ello no debe existir el Hogar Nacional Judío. La publicación de una solicitada en **Página/12**, el día 13 p.p., alertando, en términos muy equilibrados, sobre ciertas manifestaciones antisemitas en dos medios de comunicación porteños, ha dado lugar a reacciones que preocupan a cualquier conciencia antifascista. El periódico *Nuevo Sur* está liberando inequívocas dosis de judeofobia. Este debate no debe quedar acotado a intelectuales judíos y representantes de la OLP, porque en nuestro país están creciendo las expresiones autoritarias y fascistoides. Si alguien afirma, en medios "progres", que *el Holocausto fue una excusa* para crear el Estado de Israel, y quienes nos definimos como antifascistas callamos por solidaridad con los palestinos, mañana veremos cómo se niega la existencia de Auschwitz o se reivindica al nazismo como el movimiento de liberación nacional germano. Este debate nos obliga a participar a quienes no somos judíos, porque aquí no se defiende el Estado de Israel, aquí es necesario imponer un destello de razón sobre aquellos que acallan el debate democrático negándose a publicar las cartas del lector.

Pedro Casademunt (*)

(*) Colaborador de organizaciones democráticas holandesas de lucha contra el racismo y el antisemitismo.

□

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Socorro — **Por Rep**









